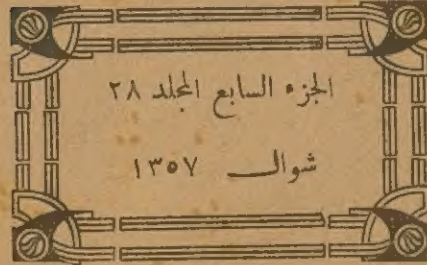


# العرفان



صدر في الثامن والعشرين من شهر رمضان المبارك



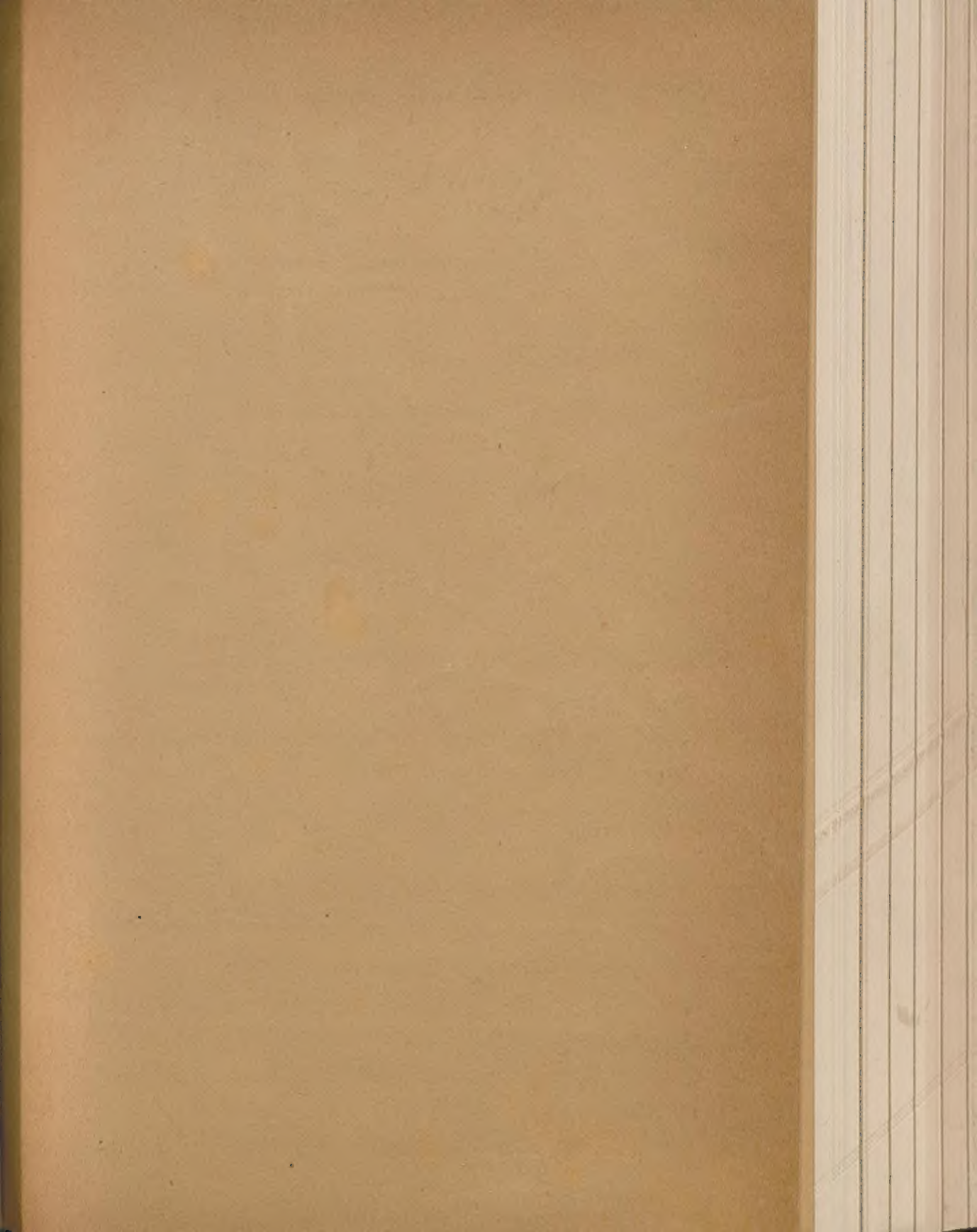
ونحن اعيادنا ماآتمنا

يفرح الناس بأعيادهم

لا عيد

صاحب العرفان لا يقبل زيارات العيد ولا يجيب على بطاقات المعايدة شاكرًا عواطف الاصدقاء  
راجيًا أن يبادلهم ويبادلونه عما قريب أعيادًا ذات مباحج

فلسطين الشبيدة تذكرها في افراحك واتراحك  
ساعدها بما تستطيع لا تبخل بالدرهم على من يجود بالدم والمال





# العرفان

الجزء ٧ من المجلد ٢٨

تشرين الثاني ١٩٣٨

شوال سنة ١٣٥٧

## المتنبي في السج

٣

محاسن المتنبي ومساوؤه

الناس في ابي الطيب ما بين مفرط ومفرط ولم أر بين الكتاب والمؤدين من سلك سبيلا وسطا ولم يتمش مع عاطفته وأهوائه مثل القاضي الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ وهو معاصر للمتنبي وقد أجمع الكل على إنصافه وفضله فقد ألف كتابا ضخما في هذا الموضوع أسماه (الوساطة بين المتنبي وخصومه) وقد طبعته مطبعة العرفان عن نسخة خطية نادرة سنة ١٣٣١ هـ أي منذ ٢٥ سنة وتلقاه العلماء والأدباء والمستشرقون بالترحاب واثنوا عليه وعلى ناشره وأعجبوا بجودة طبعه وها نحن نشير هنا لما حواه هذا الكتاب الجليل بقدر ما يحتمله المقام :

بما جاء في مقدمته البليغة قوله : ولم تزل العلوم أبدا لله لا أهلها أنسابا تتناصر بها ، والآداب لأنبائها أرحاما تتواصل عليها ، «وإداني الشرك في نسب جوار» وأول حقوق الجار الامتناع له والحماية دونه ، وما من حفظ دمه أن يسفك ، بأولى من رعى حريمه أن يهتك ، ثم أخذ يسرد أغلاط الشعراء الجاهليين وبثبت ما لمشهوري الشعراء الاسلاميين كأبي تمام والبحري وجري وأبي نواس وغيرهم من محاسن ومعايب وبذكر آراء الناس في المتقدمين والمتأخرين فمنهم من يرى الفضل كله للمتقدمين ولا يرى للمتأخرين من فضل يذكرون ومنهم من يعكس الأمر وهنا يقف موقف الحكم العادل ، ويكون مقاله المقال الفاصل ، أول الحال يومئذ كالحال في عصرنا هذا حذو القذة بالقذة والقوم أبناء القوم والحقيقة التي لا مربة فيها أنه ليس الفضل لقديم أو حديث وإنما كل شعر هزك

سماعه ، وأخذت بفؤادك الفاظه ومعانيه ، فهو الشعر الذي يقال له شعر وقائلاه شعراء أما غيره فهو نظم وأصحابه نظامون

ثم أتى على السخيف من شعر أبي الطيب وعقبه بذكر جيده وكتب فصلاً طويلاً جداً في ما ادعي فيه على أبي الطيب السرقة فأ نصف وما أجحف  
وها نحن نورد لك طرفاً يسيراً من ذلك :

فما ذكره من سخيفه قوله

فتى ألف جزء رأيه في زمانه وما قلّ جزء بعضه الرأي أجمع

وقوله

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله ويجهل علمي أنه بي جاهل

وقوله

عظمت فلما لم تكلم مهابة تواضعت وهو العظيم عظاماً من العظيم

وقوله

كيف يرثي التي ترى كل جفني راءها غير جفنها غير راق

قال الجرجاني : وقلت ما زلنا نتعجب من قول مسلم بن الوليد

سكت وسكت ثم سلّ سليلها فأنى سليل سليلها مسلولاً

حتى جاء المتنبي فملأ ديوانه من هذا الجنس فأنا سناناً بيت مسلم

وقوله

مبيني من دمشق على فراش حشاه لي بحر حشاه حاشي

إلى غير ذلك مما لا نريد أن نغث الأسباع بغثائته . وذكر بعد ذلك المعقد من شعره .  
وكان عنجهية المتنبي واعتداده بنفسه جعله لا يبالي بنقد شعره وتنقيته وبصور له الغرور هذا الشعر السخيف والتركيب الغثيث على أعلى درجات الجودة والبلاغة

ثم جاء إلى المختار من شعر أبي الطيب فوجد مجال القول ذا سعة وأخذ يسرد عليك مثل قوله

هو الجدد حتى تفضل العين أختها وحتى يكون اليوم لليوم سيداً

وما قتل الأحرار كالغفو عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليداً

إذا أنت أكرمت الكرم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمرداً

ووضع الندي في موضع السيف بالعلی مضر كوضع السيف في موضع الندي

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً



وما أنا إلا السميري حملته فزين معروضا وراع مسددا

ومثل قوله

قاد الجياد إلى الطعان ولم يقدر إلا إلى العادات والأوطان

وقوله

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الطعن وحده والتزلا  
من أطاق التماس شيء غلابا واغتصابا لم يلتزمه سؤالا

وقوله

من كان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شيء ولا يضع

وقوله

خليلي مالي لا أرى غير شاعر فهم منهم الدعوى ومني القصائد  
نهبت من الأعمار مالو حوبته لهنت الدنيا بأنك خالد

وقوله

وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت لعله الدنيا طيب  
مللت مقام يوم ليس فيه طعان صادق ودم صيب

وقوله

المجد عوفي إذ عوفيت والكرم وزال عنك إلى أعدائك الألم  
وما أخصك في بره بتهنئة إذا سلمت فكل الناس قد سلموا

وقوله

وقد زعموا أن النجوم خوالد ولو حاربه ناح فيها التواكل  
وما كان أدناها له لو أرادها والطفها لو أنه المتناول

وقوله

ودانت له الدنيا فأصبح جالسا وأيامه فيما يريد قيام  
وكل أناس يتبعون إمامهم وأنت لأهل المكرمات إمام  
ورب جواب عن كتاب بعثته وعنوانه للناظرين ققام

وقوله

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهم وصدق ما يعتاده من توهم

وعادى محبيه بقول عدائه      وأصبح في ليل من الشك مظلم  
وما كل هاوٍ للجميل بفاعل      ولا كل فعال له بتيم  
فأحسن وجه في الوري وجه محسن      وآمين كف فيهم كف منعم

## وقوله

وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً      لمن بات في نعمائه يتقلب  
وبغنيك عما ينسب الناس أنه      اليك تناط المكرمات وتنسب  
وتعذلي فيك القوافي وهمي      كأنني بمدحٍ قبل مدحك مذنب

وقوله وقد بلغه أنه نعي في مجلس سيف الدولة بعد مجيئه لمصر

رأيتكم لا يصون العرض جاركم      ولا بدرٌ على مرعاكم اللهن  
جزاء كل قريب منكم ملل      وحظ كل محب منكم ضعف  
سهرت بعد رحيلي وحشة لكم      ثم استمرَّ مرهري وارعوى الوسن  
وإن بليت بود مثل ودكم      فلو تني بفراق مثله قرن  
كم قد قتلت وكم قد مت عندكم      ثم انتفضت فزال القبر والكفن

ومن بديع شعره قصيدته في الحمى

وزائرتي كأن بها حياء      فليس تزور إلا في الظلام  
بذلت لها المطارف والحشايا      فعافتها وبانت في عظامي  
بضيق الجلد عن نفسي ومنها      فتوسعه بأنواع السقام  
إذا ما فارقتني غسلتني      كأننا عاكفان على حرام  
كأن الصبح بطردها فتجري      مدامعها بأربعة سجام  
أراقب وقتها من غير شوق      مراقبة المشوق المستهام  
ويصدق وعدها والصدق شر      إذا القاك في الكرب العظام  
يقول لي الطبيب أكلت شيئاً      وداؤك في شرابك والطعام  
فإن أمرض فما مرض اصطباري      وإن أحجم فما حمى اعتزامي  
وإن أسلم فما أبقي ولكن      سلمت من الحمام إلى الحمام

قال الجرجاني: وهذه القصيدة كلها مختارة لا يعلم لأحد في معناها مثلها والآيات التي وصف فيها الحمى أفراد قد اخترع أكثر معانيها وسهل في الفاظها فجاءت مطبوعة مصنوعة وهذا القسم من الشعر هو المظمع المؤنس



## وقوله

حتى رجعت واقلامي قوائل لي      المجد للسيف ليس المجد للقلم  
اكتب بنا ابدا بعد الكتاب به      فإنما نحن للأسياف كالخدم  
من اقتضى بسوى الهندي حاجته      أجاب كل سؤال عن هلـ بلم  
توهم القوم أن العجز قربنا      وفي التقرب ما يدعو إلى التهم  
ولم تنزل قلة الانصاف قاطعة      بين الرجال وإن كانوا ذوي رحم

## وقوله

يرى الجبناء أن الجبن عقل      وتلك خدعة الطبع اللئيم  
وكم من عائب قولاً صحيحاً      وأفتنه من الفهم السقيم  
ولكن تأخذ الآذان منه      على قدر القرائح والعلوم

## وقوله

لبسن الوشي لا متجملات      ولكن كي بصن<sup>ف</sup> به الجمالا  
بدت قمراً ومالت خوط بانـ      وفاحت عنبراً ورنّت غزالا

## وقوله

أتتهن المصائب غافلات      فدمع الحزن مع دمع الدلال  
ولو كان النساء كمن فقدنا      لفضلت النساء على الرجال

## وقوله

وإذا الشيخ قال أف فما ملّ      حياة وإنما الضعف ملا  
آلة العيش صحة وشباب      فإذا وليا عن المرء ولي  
أبدأ تسترد ما تهب الدنيا      فيا ليت جودها كان بخيلا

## وقوله

تصفو الحياة لجاهل أو غافل      عما مضى منها وما يتوقع  
ولن يغالط في الحقائق نفسه      ويسومها طلب المحال فتطمع

## وقوله

يموت راعي الضأن في جهله      موتة جالينوس في طبه  
وربما زاد على عمره      وزاد في الأمن على سره

## وقوله

لا يسلم الشرف الزفيح من الاذى  
 فالظلم من شيم النفوس فإن تجد  
 حتى يراق على جوانبه الدم  
 ذا عفة فلعله لا يظلم  
 ومن البلية عذل من لا يرعوي  
 عن جهله وخطاب من لا يفهم  
 وأما آياته التي جرت مثلاً فهي كثيرة وقد تقدم بعضها في الشعر الذي أوردناه له وما نحن نلوه  
 عليك جزءاً منها لأن المقام لا يتسع لجميعها ولا سيما انهامعروفة ومشهورة

ازورهم وسواد الليل يشفع بي  
 وما الجمع بين الماء والنار في يدي  
 واتني وبياض الصبح يغري بي  
 بأهون من ان اجمع الجد والفهما  
 وإذا خفيت على الغبي فعاذر  
 ان لا تراني مقلة عمياء  
 من يهن يسهل الهوان عليه  
 ما لجرح يميت إبلا م  
 ومن ينفق الساعات في جمع ماله  
 مخافة فقره فالذي فعل الفقر  
 من لا يرى في الدهر شيئاً يحمده  
 فمن المصك بعض دم الغزال  
 من خص بالذم الفراق فأواني  
 وربما صحت الأجسام بالعلل  
 فإني تفق الأثام وانت منهم  
 مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم  
 لعل عنبك محمود عواقبه  
 مرت يد النخاس في رأسه  
 ولم أر في عيوب الناس شيئاً  
 كنعق القادرين على السام  
 ومن يك ذا فم مر مريض  
 وإذا كان ما تنوبه فعلاً مضارعاً  
 وما الحسن في وجه الفتى شرف له  
 فإذا لم تكن في فعله والخلائق  
 هذا هو المتنبي نسبح وحده الذي قيل بحق في رثائه

ما رأى الناس ثاني المتنبي  
 هو في شعره نبي ولكن  
 أي ثان يرى لبكر الزمان  
 ظهرت معجزاته في المعاني

وقد مرت القرون بعد القرون وتصرمت الاجيال تلو الاجيال والمتنبي الشاعر ملء السامع  
 والافواه والمقل ولم يتبوا منزلته غيره سوى ما كان من امير الشعراء شوقي فإنه كان كثير الشبه به  
 وقد ذهب شوقي لسبيله ولم يزل لقب امير الشعراء غيره مع كثرتهم في هذه الايام وقد يمر على ذلك  
 قرون واجيال والإمارة الشعرية لشوقي دون سواه كما مرت القرون ومئات السنين ونبوة الشعر للمتنبي  
 لا لسواه وكأنه نظر بعين الغيب للمستقبل فقال



سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا      بأنني خير من تسعى به قدم  
أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي      وأسمعت كلماتي من به صمم  
فهل عني بالأعمى أبا العلاء المعري وإن لم يقصده بعينه لأنه مع قوله هما حكيمان أي أبي تمام  
والمتنبي والشاعر البحري فقد كان من أكبر المعجبين به حتى أسمى شرح دهبانه معجز احمد كما  
مر بك وتحمل الأذى في السبيل الانتصار له  
والمتنبي آيات كثيرة لم تذكر في دهبانه منها البيتان اللذان ذكرناهما سابقاً في مدح الامام  
علي عليه السلام ومنها هذان البيتان

أبمين مفتقر اليك نظرتني      فأهنتني وقذفتني من حائق  
لست المعلوم أنا المعلوم لأنني      أثرت آمالي بغير الخالق  
وذكر له شعر كثير غير الذي في دهبانه وأشرنا في غير هذا المقام أن العلامة الكبير السيد  
محسن الأمين ترجمه ترجمة مطولة في اعيان الشيعة وأثبت تشيعه فروى عن ابن حجر العسقلاني قوله:  
وكان تشيع وقيل كان ملحداً. ومردله شعر كثير يدل على مطالبه منها ما أورده صاحب نسمة السحر  
فيمن تشيع وشعر

يا سيف دولة ذي الجلال ومن له      خير الخلائق والأنام سمي  
انظر إلى صفين حين أتيتها      فانجاب عنها العسكر الغربي  
فكانه جيش ابن حرب رعته      حتى كأنك يا علي علي  
وقوله كما في مجاز المؤمنين

أباحسن لو كان حبك مدخلي      جهنم كان الفوز عندي جعيمها  
وكيف يخاف النار من كان موقفاً      بأن أمير المؤمنين قسيمها

ومجمل القول ان الف سنة مرت على مقتل المتنبي وهو هو اكبر الشهرة الواسعة ويزهد الناس  
اعتقاداً بعقربته وعظمته ولئن جمع بين المتناقضات فهكذا اكثر العظماء الذين ألفت لهم الشهرة  
بئانها وسيظل المتنبي خالداً ما دام للعربية لغة تذاع وتشر ، وما دام للعروبة علم يرفع وينشر ،  
والسلام على الساعين في تعزيز لغة العرب ، المجددين ذكر اعلام الشعر والادب .



## صور وملاحظات

## في طريق العراق

الرفيق قبل الطريق = شؤم على البمين وجرب على اليسار = في ظلال الغوطة = رحم الله  
 سيف الدولة والمنني = لفتات الوداع = ولم نغض للدين ليلة = نسحات عاملية في الصحراء =  
 راعي الابل = الحضارة في البادية = لاسلكي وجمال = سمة المهدود = لابان ولا أراك =  
 اغفاء وبقطة = على أبواب بغداد

١

تحركت السيارة بنا حوالي الساعة الخامسة من صباح اليوم العشرين من أيلول سنة ١٩٣٨  
 مختربة شوارع دمشق الغافية في تلك الساعة الباكورة ، وكنا في الصف الأول من السيارة أربعة  
 ركاب أدركت منذ الدقيقة الأولى اني لم أكن موفقاً بهم أو لم يكن كل منا موفقاً بالآخر ، والرفيق  
 — كما قيل — قبل الطريق ولكن ما الحيلة واختيار الرفيق ليس في متناول يد المسافر في عصر  
 السيارة فمن تسوقه لك الأقدار رفيقاً عليك الجلوس اليه هذه الساعات الطويلة المضنية ولولم يكن  
 بينكما تمازج نفساني يقرب أحدهما من الآخر . فإلى يميني اثنان — عرفت فيما بعد انها ثريان —  
 كانا لا يتنازلا إلى التطلع إلى ما حولهما ولا الالتفات إلى شيء مما تحويه السيارة التي تضم واحداً  
 وعشرين راكباً مثلها ولقد اضجرا السائق منذ الدقيقة الأولى كما اضجرا كل مجاوريهما بشئ ضروب  
 الضجر ، ولقد تنفس السائق الصعداء عند تركها السيارة قبل الوصول إلى بغداد بمن إذ لم يكونا  
 بنويان الوصول إليها . وراح يحدثنا عن شؤم أحدهما حديثاً عجيباً قائلاً انه لم يركب في هذا  
 الطريق سيارة إلا حل بها البلاء وقص علينا حوادث غريبة حقاً . وقال لقد ظلمت متشائماً فلما  
 حتى نزل من السيارة فكأن حملاً ثقيلاً تزحزح عن صدري

وإلى يساري رجل عجوز أصاب يديه ووجهه داء عضال هو نوع من الجرب فيما أحسب بظل  
 طول الطريق مشمرأ عن زندهه آخذاً بين الفينة والفينة مرهماً غرب الرائحة كرهه المنظر فهدن  
 يديه ووجهه ورأسه بشكل مزعج مقزز !!

فما وسعني إلا الصبر على هذا القدر المحنوم الذي لم أحسب له حساباً والذي سيظل نازلاً بي أربع  
 وعشرين ساعة كنت أعلل النفس بالغلب على سأمها بلطف الرفاق وطلاوة الأحداث

وملت بطرفي إلى ما حولنا من فتون الطبيعة وروعة جمالها ، فكانت مشاهد الغوطة تمر أمام  
 العيون مرأً مرهماً لا نستطيع معه النفس التحلي من محاسنها الرائعة ، فاجتزنا دوماً وحرستنا ومستشفى  
 القصير للأراض العصبية الذي يقوم على إدارته الطبيب الكبير الدكتور اسعد بك الحكيم فيبذل



في سبيله جهوداً جبارة جعلت منه أفضل مؤسسة صحية في سوريا  
وكانت كروم العنب تغطي السهول حولنا على مسافات شاسعة ثم انقطعت الكروم فجأة وبدت  
لأرض جرداء كالحلّة فكانت تظهر إلى يسارنا سلسلة ثلال طويلة وإلى يميننا سهول واسعة تلوح  
نبا عن بعد قرى مبثوثة هنا وهناك ثم اختفت القرى ولم يبق أمام عيوننا إلا السهول إلى اليمين  
والثلال إلى اليسار حتى لاحت لنا قرية ضمير وما هو غير قليل حتى كنا نخترقها ونجتازها وقد رأينا  
علماً فرنسياً يخفق في جوها وفرقاً من الجنود المجانة التابعين للجيش الفرنسي يتجولون فيها وقد  
نكبت ضمير في العام الماضي بالسيول العارمة التي هاجمتها من الصحراء والتي لا تزال آثارها  
ماثلة للعيان

ولقد مرّ في ذهني ونحن نجتاز ضمير بيت المتنبّي الذي ذكرها فيه بدم هدد سيف الدولة  
بالرجل عنه فقال :

إذا تركنا ضميراً عن ميامتنا ليحدثن لمن فارقتهم ندم  
فذكرنا البطل العربي وشاعره الكبير الذين خلفا للعرب مجداً رفيعاً وثروة أدبية لا تنضب  
ذكرناهما ونحن نجتاز ضمير منطلعين إلى الماضي البعيد — ذكرناهما بكل خير  
شنان ما هومي على كورها وهوم حيان أخي جابر  
وبعد الخروج من ضمير تلفت إلى الوراء ملقياً النظرة الأخيرة على مغاني الغوطة ومعاهد دمشق  
التي غابت وراء المواصي كما القيت بالأمس آخر نظرة على الجبال العاملة الحبيبة • ودمشق وجبل عامل  
مما مدارج الصبا وملاعب الهوى سقى الله عهدهما وروى أرضها

فقلت لقلبي حين خف به الهوى وكاد من الوجد الممر بطير  
فهذا ولما تمض للبين ليلة فكيف إذا مرت عليك شهور  
وأصبح اعلام الأتربة دونها من الأرض غول نازح ومسير  
لقد انقطع العمران بعد ضمير ودخلنا في البادية فكنا نبصر إلى اليمين سهولا لا آخر لها  
وإلى اليسار على بعد تلالا متصلة ظلت ترافقنا حتى دخلنا مرحلة ( أبو الشامات ) وهي مخفر يقوم  
في الصحراء فيه مركز للدرك السوري ومركز للمكس ( الجمر ) فتوقفنا هناك ريثما أخذت  
جوازات السفر للتأشير عليها ، وكانت هناك سيارات الشركات الأخرى ( ١ ) متوقفة أيضاً  
ثم قمنا بعد ساعة إلى السيارة مستأقنين السير في عرض بادية الشام التي كسرت سورنها هذه  
السيارات الجبارة فقربت إبعادها وذلت صعايبها ؛ ولم يكن أمام العيون سوى هذا السهل الأفيح

( ١ ) كان ركوبنا في شركة الرافدين ول هذه الشركة في دمشق مدير هو السيد محمد رزقه الله شهامة  
عالية وأخلاقاً كريمة فكان محبوباً من الجميع

تتخلله تلول كثيرة تراها على بعد منتشرة إلى يميننا ويسارنا ، وقد كان الجو في غاية الاعتدال وكان النسيم يهب علينا لطيفاً رقيقاً منعشاً واذ كراني مررت في هذا الطريق في اليوم السابع من حزيران في هذه السنة نفسها فكان الجو قائظاً لفاح الاوار يسهم الوجوه ، أما اليوم في ايلول فإننا لنكد نسي اننا في الصحراء ، ونكاد نحسب هذا الهواء الخصر منحدر البتاعن القمم العاملية ، والذروات اللبنانية وفي وسط هذه الصحراء الهائلة التي اصبحنا في صميمها والتي كنا نحسب أن لا أثر للحياة فيها كنا نبصر رعاة تسوق أباعرها في هذا البر الاقفر فما ندرى كيف جاءت وأين تعيش وأين تذهب وأين منازلها وأهلها ؟ وإذا كان الجو اليوم معتدلاً فكذلك كنا نبصرها يوم اجتزنا الصحراء في حمارة القيظ

ولقد ذكرت وأنا أنطلق إلى ذلك الراعي البدوي غير الحافل بما في الحياة من نعيم حضري ورفاه مدني ، والضارب في قلب الرمال مرحاً طروباً يحدو لأبله ويشدو لسائمه ، ذكرت ذلك الاعرابي الذي سألوه كيف تفعل في البادية إذا اشتد الحر واتعمل كل شيء ظله ؟ فقال : وهل العيش إلا ذاك ! يمشي احدنا ميلاً فيرفض عرفاً كأنه الجمان ثم ينصب عصاه وينشر عليها كساء فتهب الريح من كل جانب فكأنه في ابوان كسرى ! وتغلغلنا في حشا الصحراء فكانت المشاهد الواحدة التي لا تتبدل تبعث في النفس السأم والضمير حتى بدا لنا تل صغير تقوم في رأسه بنية يتخفق فوقها علم فرنسي عرفنا من الصوى المنصوبة على الطريق ان اسم المكان ( السبع يار ) وانه مركز ( التلغراف اللاسلكي ) فكان مظهره واضحاً من مظاهر حضارة هذا القرن التي اجتاحت كل شيء حتى حطت في هذه البوادي المتمردة تخضعها لأمرها ؛ وتنزلها على حكمها

ولقد ظل الجو على اعتداله ، والهواء على اعتداله ، فكان لذلك فضل كبير في تهدئة الاعصاب وتلطيف الضجر ، وظللنا نشق الصحراء فما يتغير فيها منظر فتحسب اننا لا نبرح مكاننا واننا لا ننفك في البقعة التي طلعنا منها وفجأة لمحنا نصبين متوازيين يقومان على شئ من الأرض قيل لنا انهما سمة الحدود بين الشام والعراق واننا بعدهما ندخل الأرض العراقية وما لبثنا أن وقفنا عليهما هنيئة نتطلع إلى هذه الأحجار التي يراد اليها أن تفصل بين أراضي العرب ، وما تصنع الأنصاب والأحجار أمام وحدة الشعور وارتباط القلوب ؟ !

وشعرنا بعد اجتنياز الحد العراقي بزم أن تبدلاً طراً على الجو وان شيئاً من الحرارة أضحي يشوب هذا الهواء اللطيف ، ولكنها حرارة ظلت خفيفة لا تؤثر شيئاً وهنا أيضاً في هذه المهامه الموحشة كنا نبصر عن بعد أوداداً من الابل حولها قر من البدو ، والله لقد حيرنا هؤلاء الاعراب فكيف هبطوا هذي الأرض وهل في هذا المرات عمران وحياة



لقد قطعت السيارة عن آخر نقطة من الحياة في أرض الشام الساعات الطوال ، ولا يزال بينها وبين أول نقطة للحياة في أرض العراق الساعات الطوال فبين هؤلاء الرعاة وابلهم وبين العمران أيام أبي أيام وليال اي ليال فعن أي شعب صدرهم وإلى أي جذع وردهم ؟ !

انه لا بان هنا يحطهم في ظلاله التهجير ، ولا اراش يريهم اليه حر السموم فمن اين وإلى اين يقبلون ؟ !  
ومضت السيارة لا تلوي على شيء وكنا نتطلع بلهفة إلى الأمام على طلائع الحياة تطل من خلف السهوب فتذهب بوحشة النفس ونصب الجسم ، وكنا قد أمسينا على ابواب الغروب ثم اظلمنا الليل بجلبابه الواسع فزادنا وحشة ونصباً ولم نلبث ان لاحظنا في جوف الليل انوار الرطبة الحمراء الساقطة فكانت خير أنيس ثم انكشف الظلام عن انوارها البيضاء ثم وجئنا مستبشرين متلهلين وكانت مقاهيها جياشة بركاب السيارات التي سبقتنا اليها وكانت أصوات الحياكي تشق الفضاء والركاب يتناجون طربين ضاحكين ، والرطبة قرية عراقية تقوم في قلب الصحراء في منتصف الطريق بين دمشق وبغداد فوراءها إلى الشام صحراء جرداء وأمامها إلى العراق صحراء جرداء وهي واقعة في المنتصف بممراتها ومائها وسكانها ، وللرطبة فضل اي فضل على قاطع الصحراء فهي الأمل الباسم في ذلك العبوس المربع .

ثم قمنا على صوت النفير إلى السيارة تشق بنا فحم الليل فما لبثنا أن هومنا واستسلم اكثرنا للكرى فكنا نصحو ونغفو حتى طالعنا الفجر فالشمس فكانت مشاهد جميلة جد جميلة ، وإذا بنا نبصر طريق السيارة قد تبدل من رمال وحصى إلى اسفلت معبد ثم كنا بعد قليل في الرمادي فقاعد لواء الدليم العراقي وبعد المعاملات الجركية المعتادة تركنا الرمادي قاصدين بغداد فكانت شجار النخيل نطالعنا في السهول المنبسطة أمامنا فتبعث فينا الانشراح ، ورأينا الشط لأول مرة فهز مرآة النفوس فكان يسايرنا حيناً ثم يختفي حتى بلغنا جسر الفلوجة الجميل وخرجنا من الفلوجة إلى أرض صحراوية خلنا معها انا عدنا إلى الورا ثم أخذنا في طريق مزفت كان يقربنا إلى دار السلام ومررنا على قطعة من الجيش العراقي الباسل كانت عائدة من التدريب وهي بفتيانها وضباطها ومدافعها

تثير الإعجاب والحفاصة

ثم لاحظت مآذن الكاظمية وقبابها ، ومعاهد بغداد ومنازلها

وما زادني ذكر الأعبة عن كرى ولكن ليلى في العراق طوبل

ابو فراس اليعني

## تورة نفس

يا شبابي هذي أماني صرعى  
 زمن الحب قد تولى كثيباً  
 ألف الذهب من وجودي كتاباً  
 وطباع الزمان بالغدر ملأى  
 لمعان السراب لاح لعيني  
 حلم مرّ عابثاً نبذته  
 كنت غرا فعلمتني الزاها  
 فتجلدت لا اثر الشكيا  
 أبعث الشعر ساحراً كالعداري  
 غير ان الآلام فاضت بقلبي  
 ما شكوت الآلام جيناً ولكن  
 ليت من نال من قربض المآسي  
 ذاق طعم الأسى ليعرف منه  
 وشعور الحساس مرآة نفس  
 فهي بين الأنام بالحس تشقى  
 عقلها الفذ غير عقل البرايا  
 تنشر الحب والجمال وتذوي  
 وتبث الحنان في الناس طرا  
 وتنير الحياة وهي تعاني  
 بسماة النعيم عنها توارت  
 تجعل النبل والوفاء شعارا  
 بالها من شمائل طيبات  
 رب جان على المزاهة الغوالي  
 عاب فضلي ونال مني اقتراء  
 هذه حالة الزمان وهذا

وجمال الحياة بين الأماني  
 ليت شعري ما حال باقي الزمان  
 جعل البؤس لفظه والمعاني  
 تستر البغي بالطلي والدهان  
 ورهاء الأيام باللمعان  
 بقطة الفكر وانتباه الجنان  
 وأرتني الغرور ملء كياني  
 أخذع النفس بالأماني الحسان  
 حافلا بالني رشيق المباني  
 وطفئت تحمل الأسى ببيان  
 قد ذمت الزمان لما رمان  
 هازئاً من لواعج الاشجان  
 أي فعل لثورة الأحزان  
 شأنها بالوجود أغمض شان  
 عندها البعد بالتصور داني  
 وترى بالعيان غير العيان  
 ذابلات على الشقاء حواني  
 قترى الغدر من نتاج الحنان  
 من عقوق وخيبة ما تعاني  
 فهي ظمأى وبلغة الظمآن  
 وتغذي الحجي بأسمى المعاني  
 ليس للوئم عندها من مكان  
 رام هضمي وجداً في خذلاني  
 وأبى الفضل أن يراني جاني  
 ما نلاقيه من عناء وهوان



# ابو اسحاق الصايي

٢

-٢-

كانت الحياة في بغداد والعراق بصورة عامة في هذا القرن ، حياة اجتماعية ، بمعنى ان العلاقات السياسية والأدبية كانت وطيدة بين مختلف الأفراد ، فلم تكن ظروفهم الخاصة تمنعهم من عقد الاجتماعات في النوادي والساحات ، أضف إلى أن ولاية الأمور كانوا يمهّدون لذوي الفضل ورجال الأدب سبل التعارف وأسباب المطارحة ، حتى لا تجد أدبيكم عروفاً في ذلك العصر إلا وتربطه بغيره من زملائه رابطة صداقة متينة . وكان لهذه الصداقات فضل كبير على الأدب فسيما انجسته من الآثار الثرية والشعرية .

وقد حفظ لنا التاريخ شيئاً عن هذه الروابط بين رجلين أولهما أبو اسحاق وثانيهما شاعر بلغ من رفعة المركز ، وبعد الصيت ما لم يبلغه غيره هو الشريف الرضي الموسوي . فقد كانت بين هذين الأدبيين صداقة عميقة ذابت لديها كل الفوارق الشخصية والدينية ، وانسحقت دونها كل عوامل التناكر والاختلاف . واكاد أذهب إلى أن تاريخ الأدب العربي لم يحفظ لنا شيئاً عن صداقات الأدباء مثل ما حفظ عن صداقة السيد الرضي وإبراهيم الصايي ، ولا أعرف صديقين تألفا وتمازجا تمازجاً روحياً صرفاً لا تشوبه شائبة كهذين الشاعرين . وقد يكون في صداقة ابن المقفع وعبد الحميد الكاتب ما يدعو للإعجاب بها ، ولكن التاريخ العربي لم يحفظ شيئاً من منتجات هذه الصداقة ، ولم يعثرنا من آثارها الأدبية ، أو أنه حفظ ولم يصل إلينا بعد . . .

هذه الصداقة بين أبي اسحاق والشريف كانت خصبة كما يتحدثنا صاحب (القيمة) فقد كانت بينهما مراسلات شعرية وثرية ربما بلغت مبلغاً كبيراً من حيث الوفرة والكثرة ؛ ولكن لم يصل إلينا منها غير التزور القليل . . .

وهذا النوع من المراسلات والمطارحات هو الذي يكشف لنا الناحية الوجدانية في شخصية أبي اسحاق ، كما يكشفها أيضاً عند السيد الرضي ، فضلاً عن ذلك فإنه يثبت لذوي النفوس المرهضة الموبوءة أن اختلاف العقيدة الدينية ، وتضافر الفوارق الاجتماعية في المركز والثروة ، بين شخصين لا يمنعان من تلاؤم القلوب ، واتفاق الأرواح على صعيد المثل العليا

واليك مثلاً من هذه الصور الوجدانية التي بعث بها الصايي لأبي الحسن و كان في أزمة نفسية عنيفة من نجهم الحياة له ، وازورار الخلاء عنه ، وتعت المرض في إذلاله ، وتمكن الشيخوخة من زمائه ، حتى استشعر بالموت يرف فوق روحه :

أقبك الردى - إني تنبّهت من كرى  
فأثبت شخصاً دانياً كان خافياً  
هو الأجل المحتوم لي جد جده  
له نذر قد آذنتني بهجمة  
ولا بد منه ممهلاً أو معاجلاً  
هنالك فاحفظ في بفي أذمي  
فإني اعتد المودة منك لي  
ذخرت لهم منك السجائب وانها

فما رأيك بصديق لا بدخر لأبنائه عند موته غير عواطف صديقه ؟ ألا نجد في ذلك أسنى  
مظاهر الإخلاص ؟ ألا نستشف من وراء ذلك روعة الصداقة في أجل مظاهرها الإنسانية العالية ؟  
ولكن تأمل جواب الشريف :

.. ولو ان لي يوماً على الدهر إمرة  
خلفت على عطفك برد شبيبي  
وحملت ثقل الشيب عنك مفارقي  
وكانت لي العدوى على الحدثنان  
جواداً بعمرى وافتبال زماني  
وإن فلّ من غربي وغض عناني

هذه المساجلة وحدها تربك عواطف أبي اسحاق ، وبدلاً اكبر الشريف الرضي له وثقته  
به على سموه ورقة عاطفته

ولا تظهر هذه العاطفة عند أبي اسحاق في صداقته للرضي فحسب ، ولكنها تتمثل أيضاً في  
صلاته مع سائر الطبقات ، وتختلف - طبعاً - حدة وسكونا ، ورقة واندفاعاً حسب الأشخاص  
وعلاقته بهم ، وتقديره لمواهبهم ، إلا أنك تراه في جميع الحالات مرناً قادراً على إحكام الصلات  
الاجتماعية وربطها بينه وبين الناس مما يقنعني بأن هذا الرجل بلغ من سعة المدارك ، ومرونة الطباع  
درجة لا توازنها حكمة الدهاة الأفاذاذ في عصرنا الحاضر ، على رقة شعربة في العواطف ، وسمو  
متناه في الأخلاق ، تأمله يعتب على أحد اصدقائه

وأيام تمدد علي عدأ  
بظن الناس لي فيها ثراء  
كأنني من تخاصمهم مكين  
ولم آل اجتهداً واحتفالاً  
إذا رام الكريم شكاة بث  
وحظي من رغائبها نفوت  
وحسي من ظنون الناس قوت  
وحالي من خصائصها تموت  
ولكن أعيت الحيل البخوت  
فغابسه التحمل والسكوت

ولقد تعلم ان العتاب هو الغرض الوحيد من أغراض الشعر ، الذي تظهر به ملكات النفس



عند الشاعر ، عادية مجردة ، كما يبين من خلاله مقدرة الشاعر على اختيار الألفاظ المناسبة ، والكلمات التي تؤدي القصد في مواربة وحنكة ، وبعبارة ثانية : شعر العتاب مظهر السياسة في خلق الشاعر والوجد في نفس الصديق وتتجلى مرونة أبي اسحاق بأجلى مظاهرها في قصائده ورسائله التي وجهت غلباً أو استعطافاً فتأمل ما أقدره وأبلغه في مخاطبة صديق جفاه ، ثم اصطليحا وظلت الجفوة :

ومن الظلم ان يكون الرضا مرّاً      ويبدو الإنكار وسط النادي

ومن العدل ان يشاع بهذا      مثل ما شاع ذاك في الأشهاد

كي يسر الصديق بالعفو عني      مثل ما سر بالنكير الأعادي

وهذا لا يوضح مرونة اللسان فقط ، وإنما يكشف عن العواطف في أعماق قرارها . وإذا كانت المواقف الاجتماعية ، على ما فيها من الثوابت وأعوجاجات ، تفرض على الشاعر ضروباً من القول وأنواعاً من الحديث تطمس فيها شخصيته الشعرية الخالصة ، فإن في حالات الاصطدام بالمجتمع والانزلال عن وضوئه ، وانكماش النفس في بلائها ، ما يظهر الروح الوجدانية اظهاراً واضحاً صريحاً ، فكيف كان أبو اسحاق في هذه الحالات ؟

— ٣ —

هناك ادوار ضيق في الحياة ، وأدوار سعة ، تمر على الأديب كما تمر على غيره ، وقد لوحظ أن دور الضيق أقوى أثراً ، وأكثر اتجاهاً عند الأديب من ادوار السعة : ذلك إن الأديب عندما يفرح لا يترك للأدب مجالاً لتعكير فرحه ، حتى إذا حزن عاد ليراعته بتسلي بها في عذابه وقد يستغل أيام هوائه — وهذا هو الأغلب — ليصورها في ساعات شقائه . هذه ظاهرة أولى ، وظاهرة ثانية يتميز بها دور الضيق في حياة الأديب ، هي تأزم اللواعج واضطراب المعاني في قلبه ونهضة حتى تراه يتناقض بين اللحظة واللحظة ، وقد تكرر في ذهنه بساعة واحدة ، فلسفات الارض جميعها من تشاؤم مربر ، إلى تفاؤل معسول ، إلى عدم مبالاة ، إلى ثورة وتمرد ، إلى هزء وسخرية هاتان الظاهرتان ، تبرزان عند أبي اسحاق بروزاً واضحاً عند ماسجن مع من سجن من عمال الوزير المهلي وفي آخر حياته عندما انتقض عليه عضد الدولة وطاحت به طوائع السياسة ، واشتط الدهر في إبدائه وإبلامه وهو موف على التسعين

ها هو الآن في لحظة قاسية يتجلد :

كان الدهر من صبري مغيظ      فليس تغيطني منه الخطوب

يحاول ان تلين له قناتي      وبأبي ذلك العود الصليب

الآتي كل معضلة نأدي      بوجه لا يغيره القلوب

واعتقك العظيمة إن عرتني      كأن قد زارني منها حبيب

وبين جوانحي قلب كريم      تعجب من تماسكه القلوب  
فوق السر لي جهر ضحكك      وتحت الجهر لي مر كئيب  
سأيت ان يصادمني زماني      يركنيه كما ثبت النجيب  
وها هو في لحظة بأس :

إذا لم يكن يد من الموت للفق      فأروحه الأوحى الذي هو امرع  
وما طال عمر قط إلا تطاولت      بصاحبه زروعات ما يفوقم  
فكن عرضاً في العيش لا تغتبط به      فمحصوله خوف وعقابه مصرع  
ثم ها هو في لحظة سخرية واستهتار :

ليس لي منجد على ما أفا سي      من كروبي سوى العليم السميع  
دفتر مؤنسي وفكري سميري      وبدي خادمي وحلي ضجعي  
ولساني سيني وبطشي قرهضي      ودواني غيثي ودرجي ربيعي  
أنعاطي شجاعة أدعياها      في القواني لقلبي المصدوع  
بقال أعز من ليث غاب      وفعال أذل من يربوع  
كلما هراً في جوازي هراً      كاد يفضي إلى فؤادي المروع  
وإذا اجتاز في السطوح فمن قب      ل قبوع الجرذان منه قبوعي  
ثم ها هو في لحظة تذكر :

عهدي بشعري وكله غزل      بضحك عنه السرور والجلد  
أيام قلبي بحسبة بهم ال      قلب عن النائبات مشغل  
فالآن شعري في كل داهية      نيرانها في الضلوع تشتعل

هذه اللحظات التي يصور فيها نفسه وخواجه مر بها في أيام ضيقه ، وإذا قابلت بين هذه الخواطر تجد التناقض الذي حدثتك عنه . وهذا التناقض هو الذي يعطيك صورة واضحة عن الأزمات الفكرية والنفسية في ساعات الألم والعذاب

ولكن هذه الأزمات قادت أبا اسحاق للتفكير فلم يبق شاعراً يتململ في غيابات الأخيلة المحضة وبتطامن في أحلام من الوهم سرية ، بل جرت أحرانه وأفراحه لأن يقف من الحياة موقف المتأمل الهادي الذي يلقي على الوجوه نظرات لا يشوبها اليأس ، ولا يعكر صفاءها الحرص ، ولا يزل بها الأمل : وإذا هو مفكر متزن يعلم الناس ، ويعظ نفسه . فما هي نتائج تفكيره وتجاربته ؟



الهدوء بمقب العاصفة و كلما كانت العاصفة شديدة عاتية جاء بعدها الهدوء بالغاً في روعته وأثره على  
الحواس . وكلما كانت حياة الأدهب مضطربة ، وشخصيته متقاذفة في تيارات هذا الاضطراب ، جاء  
اتزانه بالغاً في روعته وتأثيره على النفوس

وكما علمت حياة ابي اسحاق غارت وانجذبت في شؤون البقاء وأشجانه . وها نحن نقف  
لنستمع اليه بعد أن اقوت

ألا أيها الإنسان لا تنك آيساً      من الدهر أن تصفو عليك مشاربه  
فإن له حتماً من الشر واجباً      وحتماً من الخير الهني عواقبه  
وإن تلق من حتميه ما كنت تبغى      فأولى بك الحتم الذي أنت طالبيه  
ستمكسب ما ترجو ولو كنت كارها      ككسبك ما تخشى وأنت مجانبه

التفكير ظاهر ، والشاعرية لا أثر لها في هذه الأبيات ، وربما لمست بعض العمل في التركيب  
يرجع بسببه إلى ان الفكرة هي التي تهمة لا الدباجة الشعرية ولا اناقة الالفاظ ، أما الروح فلا  
اعدو الواقع إذا قلت إنها روح واعظ بسترشد بما خبره وما جربه وإن ظهرت عليها مسحة باهتة  
لا تلهي الأفتدة ولا تقذي النفوس

على انه لا يمكننا أن نعرف بالضبط مصادر هذه الفلسفة في نفسه ، فالأبيات التي ذكرتها  
مسبوقة بمعناها وتفكيرها عند الإمام علي ، وغيره من مفكري الإسلام . وهناك كثير من اتجاهاته  
الفكرية ، وآرائه الخاصة لها أساسها في الدين فلا يبعد أن يكون قد تأثر بآراء غيره إلى حد  
بعيد ، وإذا علمت أن أبا اسحاق كان يجمع إلى براعته في الإنشاء ، وعلو كعبه في الشعر معرفة  
غزيرة بالعلوم الرياضية وما يجري مجراها استطعت أن تدرك أيضاً انه من رجال التفكير المجرد ،  
والنطق القوي ، وانه ليس شاعراً خيالياً فحسب . . .

ولكن على الرغم من ذلك كله ، فإن الروح الأدبية التي لا تصل إلى قمة الفلسفة النظرية  
لبحته ، ولا تأخذها تيارات العاطفات الحادة هي التي تسيطر عليه وتظهر في آثاره ولذا لم تكن  
له آراء رفيعة خاصة في مشاكل الحياة ، وأسرار الوجود ، فهو لم يكن متجهاً هذا الاتجاه ، ولم يكن  
مزاجه ليأثف مع هذا النحو من التفكير والاستطلاع ، فكان اتزانه في أواخر أيامه نتيجة طبيعية  
لكبر سنه ، فلم ينتج أشياء ذات قيمة فلسفية . وإنما تملخص عبقرته في مواهبه الأدبية . فما هي  
ميزاته الأدبية ؟

— ٥ —

لا بد وأنت امتنتجت مما سرّ بك أن ابا اسحاق كان مثقفاً متعلماً ، وانه كان يمارس كل المعارف  
والشؤون العلمية والأدبية المعروفة في عصره ، هذه الثقافة اعانته على انتاجه الأدبي ، وسهلت له

سبل البحث والملاحظة ، وفتحت له آفاقاً جديدة في التفكير والإشياء ، فكان ان سبق الأوفاهم بشيئين :

أولاً — بأن صور كل ما يتصل بحياته المادية والروحية .

ثانياً — بحسن الاداء وقوة التعبير

اما الناحية الأولى فلا احسب ان أدبياً من أدباء العرب جاره فيها ، فهو لم يترك ساردة واردة من دقائق المعيشة إلا وفصلها فتراه يحدثننا عن الفسوق والنقل ورؤوس الحملات وبصف التفاجئة والمدخنة والشمعة والقبجة ( الحجلة ) والسونو و يذكر لنا ما لقيه من البق والبراغيث ليلة حر شديد ، ولا ينسى ان يحدثننا عن والدته واولاده حتى تراه من خلال آثاره ، بعد ان مضى عليه ما يقرب من الف سنة ، كأننا حياً يعيش بيننا وبسامرنا وتكاد تبصر من وراء احاديثه الشعرية حياة الع بكاملها في العائلة والمجتمع لدى جميع الطبقات أضف إلى ذلك انه حين تحزه بلية من البليات او يستشعر بفرح من الافراح لا يتورع عن ان يصفها لنا بكل بساطة كما يحدثننا عن اذقة البه ومجالس الانس في بغداد ، فكان مجدداً بذلك إلى أبعد حدود التجديد فلم يصرف مواهبه للغة المصطنع ، او الفخر النايي الممجوج ، أو التكسب الشائن . وجل ما هنالك ان هذا الرجل عا كما يعيش غيره ، وعرف ان يربنا كيف عاش . . .

اما الناحية الثانية فهي التي رفعت اسمه في عصره ، وقربته من الوزراء والأمرأه — بل امداف واحد من بلغاء العرب الأفاض ومنشئهم البارعين ، وفي رسائله وكتب التاريخ التي صنفها شوا تثبت ذلك : لغة جزلة واسلوب موجز متين ، وغنى مفرط في الالفاظ يبلغ حد الترف ، ورو عجيبة في التركيب ولا اغلو إذ حكمت بأن آثاره الثرية من ابداع ما يستطيع ان يصل اليه الف الف ، لولا تعسفه أحياناً في التسجيع . وقد بلغ من تأثيره على معاصريه ان كانوا يجدون مطالعة رسائله لذة تعدل شرب الخمر وتستجد ذلك حقيقة واقعية في معرض جدي ، لا في خيالي بهذين البيتين لأحد معاصريه :

يا يؤس من يمتنى بدمع ساجم بهمي على حجب الفؤاد الواجم  
لولا تعلله بكأس مدامة ورسائل الصابي وشعر كشاجم

وان ادبياً يحيا مثل هذه الحياة ، ويصورها هذا التصوير ، بهذه اللغة ، وينال هذه الجدير بأن يكون قدوة في ادبه واخلاقه وقدرته على الحياة لمجتمعنا وادبائنا وشعرائنا

عبد اللطيف شراره  
من عصبة الأدب العالمي

## الآداب والعلوم بعد الحرب الكبرى

ظن الناس وهم يتراشقون بسهام البغض والضغينة ويتعاصون بسيوف القوة والانتقام أن هدوء  
الحرب هدوء التحفز والثوب ، هدوء الاستعداد والصمود . فالآداب والعلوم ستلفظها الأرض  
مع ما تلفظ من القنابر والقذائف ، وتختفيها الغازات مع ما تختفي من الأخضر واليابس . وتشاءم  
عناء النفس فقالوا أن المدنية الحاضرة غير كفء ، لأن تنجب رجال ذكاء وشجاعة وتفكير طغيان  
مادة وسيرها وراء الآلة سيراً أعمى . وفي هذا بعض الحقيقة لو اطلعت على برامج التعليم في العالم  
المتقدم وشهادات الحكومات التي تتطلب عناء وإجهاداً عظيمين بما يزداد ويفرض على الطالب ، كل  
سنة ، من العلوم الكيميائية والطبيعية والحسابية والأهمية التي تعطى لهذه المواد بزيادة معدل نقطتها ،  
تأثيرك بخفية وجهة المدنية وأبهة طريقة شائكة تسلك ، حتى تقضي على مواهب الطالب الأدبية  
، الفنية وتوجهه وتساعد مادياً وأدبياً على النضوج السياسي والآلي ، إذ يهذين العلمين وحدهما  
تخط الحكومات مكانتها المعنوية وقوتها المادية بين سائر الأمم المتحضرة في كل ساعة ودقيقة  
لإبلاغ الضعيف العاجز .

ولكن هذا ما نقي ولن ينفي فط وجود الآداب والعلوم واطرادها بعد الحرب اطراداً محسوساً  
نجد في زيادة المدارس وكثرة الصحف والمجلات الأدبية ومحاضرات الأدباء القيمة في العواصم  
والاجتماعات وفي محطات الراديو العالمية . فحركة الادب لم تهدأ بل تفخت فيها روح الحياة من  
جديد ، وإن كان بعض قواد المدنية يديرون دفته نحو السياسة والقوة القومية فيناجرون به في  
الصحف والمحطات فيجردونه من جماله وتزاهته كما ستري .

ونحصر الآن قوته وانتشاره في الجامعات والصحف الأدبية التي شرعت في درسه ومعالجته درساً  
يشرنا بهضة جديدة تعود بذكرياتنا إلى عصر العباسيين الذهبي . فقد انشأ في الجامعات كليات  
المختص في الأدب بإدارة اساتذة اختصاصيين ، يهجون في تدريسه نهجاً جديداً بعد البحث  
والنقيب فيظهرون غثه من سمينه وصحيجه من منتحله حتى يبرزوا للطالب أدباً رفيعاً منزها لاشائبة  
به ولا تقهر إلى وراء ! لا سيما وقد تغيرت البيئة وتوعدت أسباب الحياة ، وأصبح لزماً  
على الأدباء ان يشقوا في الادب طريقاً جديداً أمام الطريق «القديم» المخوف بالمخاطر والاهوال  
والذي لا يزال يسير عليه قسم كبير من الادباء يجدون صعوبة والحاداً في شق الطرق الجديدة .  
فكان ان انقسموا على انفسهم فثنتين كما انقسم أدباء فرنسا في القرن السادس عشر : مجددين  
وجميعين . وراح الأول يظهرون مساوئ التقليد وحسنات التجدد ، والآخرون يدافعون عنه  
يحافظون عليه محافظتهم على عرضهم ودينهم حتى حمي الوطيس بينهم في هذه السنوات الاخيرة ، وظهرت



بؤاده في مصر بين الجامعاتين الأزهر والمصرية . وتطورت الحركة الادبية بفضل النشر الجديد الذي أخذ ينهج نهج أساتذته المجددين ، ويدعو إلى نهضة في الادب جديدة واسلوب عصري جديد فاتخذت الفئتان الصحف وسيلة لتسيير حركتهم وإدارة دفتها حتى زاد عددها في الآونة الاخيرة وكثير القراء والمشتري كون حتى ندر ان تجد طالباً أو موظفاً أو أدبياً لا يحمل في جيبه مجلة أدبية او صحفية علمية . والكل يتطلع بشوق ولطف إلى ما تحوم عليه المواضيع الادبية . فلذة الأدمية والشعور بسموه وجماله لم تقض عليها الحرب الكبرى ولم ترجعه القهقري بل لفتت أنظار الادباء إلى الاعتناء بأدبهم وتطهيره ، كما حولت عقول العلماء نحو المادة ، ونحو الاختراعات والاكتشافات واستنباط الوسائل الجهنمية المجدامة .

ولا ننسى تلك الضجة التي تقوم بين الادباء والمجامع اللغوية في إدخال كلمات جديدة أو تغيير أسماء حديثة مما يوقد الذهن ويشجذ القريحة ويضع الادب بين الفئتين على محك النقد والتطهير وقد تعددت هذه الكلمات والأسماء لتعدد الاختراعات وعلاجات الطب الحديث وآلانه وما إليها حتى تشعر وانت في ذلك المجرى الادبي بين الفئتين بلذة الادب وأنه لم يزل هناك من يسير به الأمام مبشراً ، كما قلنا ، بنهضة حديثة . ولا أدل على ذلك من أدبائنا الحديثين الذين تنجهم المدارس والجامعات في مدة وجيزة متشبعين بروح الادب الخالص وهم مادون الثلاثين من عمرهم فأما الوقت الكافي للعمل والانتاج ، والسير والتبشير إن وفوا رسالتهم حقها .

هكذا في أدبنا العربي ، أما الادب الغربي ، فيطغى عليه بعد الحرب ، كما طغى على أدب لون ثوري جديد تجد أثره في جميع الدول الراقية تقريباً . فمعظم الادباء اليوم يعملون إلى الأمام القديم والمبادئ القديمة حتى النزعات الانسانية فينحون عليها بمول التهديم والنقوبض لينبؤوا أنقاضها ادباً قومياً جديداً وتفكيراً وطنياً محدوداً . وهذا التفكير وذباك الأدب ، إن هالاه من مظاهر الضعف والانحلال في حضارة الامم وآدابها اتخذته النزعات السياسية الجديدة لرفع مبادئها ونشر سلطانها .

فالادب الايطالي والالمانى يسير راوفاً تحت نير الفاشستية والنازية ، والادب الروسي والفارسي يتأرجح ما بين سحق الرأسمالية وحرية العامل المطلقة . والادب التركي يرمي إلى اطراح القديم واقتباس ثقافة الغرب وآدابه . حتى أن أدبنا العربي لم يخل من هذه النزعات السياسية ، تطفئ أدبائه فتحمز منهم ، العدد الكثير ، الفاشيستي من الشبوعي . إلا أن أدبنا ، والحمد لله ، لم يبد عليه حتى الآن دكتاتوريون مطلقون ولا بلشفيون ثوريون !

فهذه النزعات السياسية ( أو الثورية ) في الآداب تذكرنا بالقرون الوسطى ، وتضعف نظرية القائلين بعالمية أدبهم ، لأن الادب العالمي ، الادب الجر الرفيع لا يتقيد بمبدأ أو شريعة

يتأثر بفكرة أو وطن . هو أدب « لا محدود » يسمو به أدباء واسعو الثقافة كاملو الحرية . ومن رفعت ثقافته فوق محيط بيئته ؛ وجملته بغاب مصلحة الإنسانية على مصلحة الوطن ، فهو الادب العالمي ، نجيش في صدره براكين العالم ليقذفها من شق قلعه روحا نافخة ومثلا خالدة .

وهناك بادرة أخرى في الادب الغربي ظهرت في أدب ما بعد الحرب . وهي الرواية والقصة اللتان قضتا على ادب السيرة والمقال والقصيدة . وليس هنا مجال البحث عن أدب القصة فقد أشبع الموضوع درساً ، إلا أننا نرى في الرواية والقصة أدبا رفيعا منزها ، لا أثر للنزعات السياسية فيه ولا سلطة للقومية . واطن أن هذه خير طريق في الأدب شقها ادباء الغرب بين عسف الدكتاتورية وثورة البلشفية ، فسار عليها ادباء مصر ولبنان فسوريا فالعراق .

ولنتناول العلوم الآن ونبحثها بحثا دقيقا لنرى مدى تطورها بعد الحرب

لا جدال في أن علوم المادة تطورت بعد الحرب الكبرى تطورا عظيما ، وربما أصبحت بعد يسير من الزمن في مستوى أرفع من علم الحياة Biologie الواقف في جمود وركود . وسر ذلك التطور انكباب العلماء والباحثين على اختراع الآلات والغازات وغيرها من وسائل التدمير والفسلح التي لم تظن لها الدول قبل دوران رحى الحرب . فخرجت منها منهوكة القوى ، تستعيد نشاطها شيئا فشيئا محاولة انظارها نحو الاختراعات وجميع وسائل التسلح .

وما أن أفاق الرأي العام من سباته حتى كانت التغيرات والعوارض تنهال على حياته تبثري فنتجه بكلية نحوها مبتجبا بالتر كيب الميكانيكي والاعمال الحسائية والاكتشافات العلمية التي أثرت في عالمنا الروحي تأثيراً بعيد الغور .

ولتقدم علم المادة بعد الحرب الكبرى وتقوقه على علم الحياة تأثير عظيم سي في تاريخ البشرية ولربما كان لهذا التقدم تأثير سي في المستقبل والنخطاط مريم كما نرى في سائر الامم والشعوب المتقرضة التي لا تكاد تبلغ من الغنى المادي والتنعم في الحياة اوجها حتى تسرع نحو التدهور والانخطاط ، ونعود دون ان نشعر إلى حياة البرموية عزلى من السلاح أمام الخطر الدام الذي ولدته هي بنفسها بقوة للمادة ورفع شأنها

وبالحقيقة انه بعد عوارض الطبيعة وتغييراتها وشرح مادتها وتحليلها وبعد تقلبات الحياة وتكييفها أصبح علم الحياة أو علم الإنسان من ام واروع العلوم

والغريب في هذا العلم انه يختص بسائر العلوم . وهذا هو سر صعوبته وسبب توزيعه على طائفة من العلماء متشعبة لأنه لا يستطيع عالم وحده ان يفهمه وينتصر عليه لكثرة العلوم وفتح المختبرات والمعامل الآلية وغيرها حتى تطلب علمنا اختصاصيين متنوعين . واصبح كل متخصص منهمكا في درس قسم من العلوم وتحت هذا القسم اقسام كما تجد في الطب مثلا اختصاصا في

امراض العين ، اختصاصا في امراض الانف ، اختصاصا في الفيتامين وتربية الأطفال والكهول  
والمساجين الخ ٠٠٠ حتى تطورت العلوم بفضل هذا التخصص وازادت  
ولكن لهذا التخصص معائب من الأهمية في مكان . فالطبيب المتخصص في امراض العين  
اصبح من دراسة سائر اعضاء الجسم في دائرة محدودة كما ان المربي والاقتصادي والاجتماعي الذين  
لم يتخصصوا اولا لمعرفة علم الانسان بوجه عام قبل تخصصهم في ناحية واحدة يقعون في هذا الخطأ  
وهناك امر آخر فمستوى المتخصص الفكري يجعله اكثر خطراً لعدم ركونه إلى ما يخص  
به ركونا يقف عنده فلا يمتد علمه هذا إلى سائر العلوم . فأدهسون لم يجد صعوبة في ابتداء  
آرائه في الفلسفة والدين للرأي العام . وكان هذا بتلقفها منه بشوق واحترام ظانا ان له في هذه  
المواضيع الجديدة باعاً طويلاً كما في سائر علومه واختراعاته . وهكذا تجد من الرجال من يبشر  
بعالم مجهول ولم يتخصص لها حتى تتأخر في حقل التطور والتقدم الملقى على عاتق المتخصص لها . ولا أدل  
على ذلك من الصحافة اليومية التي نتحفنا بمباحث اجتماعية واقتصادية وعلمية بأقلام المحامين والاطباء  
والصيادلة والاساتذة الذين هم غير كفء لحل المشاكل والامور الحالية لتخصصهم من العلوم في ناحية  
واحدة وتطرقهم إلى مواضيع عامة ، يلتقطونها من هنا وهناك دون درس وتدقيق حتى تخالهم  
يلمون بالموضوع من جميع اطرافه . فضلا عن السرعة والايجاز اللتين تتطلبهما الصحافة اليومية  
وتزعم الكاتب الذي له من أعماله وتخصصه ما يكفيه ، على السرعة والايجاز أيضا ، فتجد  
المواضيع فيها مبتورة بترأ .

ومع ذلك فللمتخصصين فائدة كبرى لأن العلوم لا تتطور بدونهم وجهد الفرد منهم وفرد  
في ناحية واحدة يسير بها متقدماً حتى يفتي عمره فيها فيتابع الآخر ما أنقص سلفه ويتم تجارب  
من اخترعهم الموت قبل تحقيقها ، وهكذا تسير العلوم سيراً لا حده .  
إلا أن التخصص في علم الحياة لم يأت حتى الآن بالنتيجة الحاسمة . لأن هذا يتوقف على دراسات  
عامة في الانسان وتعمق درس نفسيته وتطوراته كلها مما لا يستطيع معه متخصص في فرع واحد  
الاإلمام به إلماماً تاماً . فترى أنه من السهل أن تكون كيميائياً أو طبيعياً أو عالماً نفسياً من أن تكون  
جامعاً لعلوم عدة وبارزاً فيها .

يبد أننا نكاد ، في هذه السنوات العشر الأخيرة ، نحس أن علم الحياة يتقدم تقدماً محسوساً خاصة  
بما يبحثه البيولوجيون عن علاقة الوراثة بارتقاء نوع الانسان وأنواع الحيوان . فقد عرف منها  
أن جودة النسل تتوقف على جودة الأصل ، فأصلاح النوع إذن يتوقف على اختيار الأصل الصالح  
لا بخلاف النسل الصالح والعكس بالعكس ، وهو الناموس الذي يسار عليه في تأهيل المواشي  
وإصلاح أنواعها باختيار أصلها لا بخلاف النسل .



ولهذه البحوث علاقة مباشرة بعلم النفس فلا بد من أن يبلغ علم الحياة بعد قليل ، مستوى العلوم الطبيعية ، إن لم يفقها وبيزها . وذلك لا يتحقق إلا بفضل رجال علميين بكرسون حياتهم لما اختصوا تكريسا يجعلهم يتطهرون من أدران المادة . ولكن هؤلاء الرجال الأشداء ، رجال الفكر والعمل ، رجال القوة والنبوغ قد ابتلعهم المجتمع في شتى مناحيه ومختلف بيئاته حتى أصبح النبوغ الفكري عندهم واكتشاف الجديد من العلوم أمراً مستحيلاً !

ولا تظن أن المختبرات والآلات والمعامل تخلق للعالم البيئة التي يحب العمل فيها فإن الحياة العصرية والفكرية اليوم على طرفي تقيض يصعب معها على حال المتدجين في سلك الجماعات المتطلبة مادياتها وشهواتها ، يصعب عليهم أن ينتجوا شيئاً فيذبون قواهم وبصرفون أوقاتهم في مستحيلات الإنتاج الفكري . ثم أنه ليس لأحدهم من الغنى المادي والنفس ما يكفيه ، ويحبيه إلى الوحدة والازدواء في عالم الهدوء والسكينة ، ولو في شوارع المدن ، كما فعل الكثيرون في القرون الماضية ليعمل على الإنتاج والنضوج .

ولخسارة المدنية وسوء حظها أنها لم تفكر في بناء جزر من الوحدة بين الضجيج والعجيج ، والصراخ والعيول ، ليمسي الفكر بأمن من طفيان الأمواج ومد البحر وجزره ! ...

### نفس سليم الارناوط

( أنا ... والجاني ) =

أصبحت عني منذ عفت	دا . جبي ورأيتي مقلدا
كلما لاح أمامي شبح	من بعيد حسبته ( بطرس )
وكذا قلتي إن قال امرؤ	حضر الجاني يدق الجرسا
لا تقل غالي فلو أبصرته	لرأيت الشاة والمفترسا
ليس للرحمة معنى عنده	كلما ناشدته ليتنا قدسا
وإذا ظلته تابعي	فأخال البر منه محبسا
ظالم ما حدثت عن مثله	في عصور الجور شحطا . النسا
كم فقير بساع من سطوته	قوت ابنه وبساع الملبسا
وعجوز لم يدع في كوخها	ما يسحق برغلا أو عدسا
قلبه صخر فلو يضربه	( الفموسي ) بالصماما انبحسا
عبثا تطعم في استعطافه	من يتاجي في الظلام الاخرسا
قلت مذ أبصرت منه قسوة	دوخا الصخر وطبعا شرسا
إن يرم كنس جيو في فلها	( بطرس ) الشعر قدما كنسا
كيف يشري شاعر في أمة	تطرح ( اللوز ) ونحصى ( الترمسا )
ما ترى كل اديب حاذق	ود او من فقره قد ( تيسا )
عله يصبح فيها نائبا ( ... )	يركب ( الاوطو ) ويشقى ( المجلسا )

موسي الزين شرادة من عصبة الأدب العالمي

## لم يأت نبي من الانبياء بعشر ما اتى به محمد ﷺ

✽ الحرص على تعاليم الهدى ينقلب إلى ضلال ✽

ولم يبق على وجه الأرض من يعرف الله تعالى إلا القليل من أهل اليهودية والنصرانية ولكن شدة حرص رؤسائهم على حفظ تعاليم كتبهم بلغت بهم إلى درجة السيطرة على الأفكار ومنع سائر النظريات والعلوم التي لا تكون مستمدة من التوراة والانجيل فكان هؤلاء الرؤساء يحظرون على أي كان أن يقرأ ويطلع سوى ما وصل إليهم عن موسى وعيسى (ع) وقد ساعدت السلطة التي تمتعت بها الكنيسة واستمدوا منها سلطانتهم وقوتهم على ذلك حتى أنهم أحرقوا آثاراً حسنة بعد ما جردوا لحمها عن جسمها لا لذنوب سوء إنما كانت تراجم علوم الرياضة والحكمة وما وصل أحد إلى ما وصلوا إليه من التحكم والضغط وقد حكموا في وقت قصير على ثلاثمائة وأربعين ألفاً بالقتل بسبب مزاولتهم غير علوم الكنيسة ومنعوا كل مخلوق أن يتكلم إلا ما يريد الرئيس الديني أو يقوم أو يقعد إلا كما تقتضيه العادات وتقاليدها وبالجملة أنهم منعوا آخرين الأفكار من كل أحد إلا بما فهموه عن موسى وعيسى (ع) وأولوه وصرفوه عن قصد أو غير قصد ولا نبأ إذا قلنا أن الجمود والخلول في ذلك الوقت قد عمّا العالم أجمع ولم يبق فيه من النقد والانتاج الفكري إلا صباية كصباية الإلتهاء وخسيس عيش كالمرعى الوبيل ورجع القوم القهقري حتى كثر الفساد وعبادة الأوثان وخيم الجهل على العموم وكثر السلب والنهب وقتل النفس المحترمة وأصبح الإنسان لا يأمن على بيته ولا على نسائه وأصبحت الشيطان يعبد جهراً والرحمن لا يعبد إلا سرّاً وصار الأخ يبيع أخاه والوالد يقتل ولده ولا يعرفون الله تعالى حرمة ولا ذماماً وكثرت عبادة الأصنام والتماثيل والسجود للشمس والقمر وشاعت عبادة النار وانطمس الكون بالفجور والفسوق و و و

✽ الظلام يتطلب النور — ظهور النبي العربي — ما اتى به محمد ﷺ ✽

برزت شمس خاتم الانبياء والرسل فبعث بين جمع رعاع لا يدركون للدين معنى ولا يتصورون إلا ما يعرفونه بالحواس الجسائية فقط وأما المعقولات الروحانية فلا يتصورونها منها شيئاً فضلاً عن أن تخطر لهم في بال

فبرزت تلك الشمس والناس يومئذ مشتتة الأديان فرقة تعبد الله وهم أهل الكتاب وفرقة تعبد التماثيل وهي الأصنام وفرقة تعبد النار وهي الأكثر وفرقة تعبد الشمس وفرقة وفرقة الخ برزت الشمس بينما العالم في هذا البحر الهائل من الفوضى والشقاء والفساد وفي حين اشتد حلك الظلام على الناس والتقت حلقتا البطان وبلغ السيل الزبى

برزت على الخلق أجمع شمس النبي الطاهر العربي الذي بهر العالم أجمع بمعجزاته وعلمه وفضله وحلمه وخلقه وجده وثباته وحزمه وتواضعه وإثاره وصدقه وإخلاصه وكأله وحكمته وسياسته وعفته وزهده وكرمته وشفته ورأفته بالفقراء والمساكين ولا عجب فهو الخاوي الحقيقي للإنسانية الكاملة.

فأشرق نوره وجلى ظلام الضلال وأثار به الكون من أقصاه إلى أقصاه جاء من عند ربه تعالى ليقضي على الهمجية السائدة في الكون لينقذ الناس من الجود والظمول ويسل من القلوب أضغاثها ثم يلاها حكمة ورحمة

جاء إلى العالم ليخلصه من الشقاء ويعيش الناس في سعادة وهناء ورغد عيش وصفو بال جاء للعالم ليجمع ما يحتاج إليه في آخرته ودنياه وما ينفعه منفرداً ومجتمعاً . وقد أتى بمعجزات باهرة يعجز عنها أو عن بعضها جميع البشر كاحياء الموتى وتكلم الحصى وانشقاق القمر إلى غير ذلك ولو أردنا استقصاءها لمألانا الطوامير فمن أراد الاطلاع عليها فليراجع الكتب المطولة كنبوع الماء من أصابعه إلى غير ذلك مما جمع بهامعجزات جميع الأنبياء ولو أردنا سردها لطال المقال كما وإن المعجزات لا بد منها لإتمام أمر كل نبي مرسل لإقامة الحججة على كونه من الله تعالى ومن حيث أن حرية الفكر هي السعادة النامة في الحياة للإنسان حتى لا يسيطر على عقله ووجدانه أحد بل هي الشمس التي يجب أن تشرق في كل نفس إذ لولاها لكانت حياة الناس أشبه شيء بجياة البهائم والحشرات ولا خير في حياة لا يشرق عليها شعاعها فمن حيث ذلك كان أول نظرة نظرها خاتم الرسل إلى العالم أن أطلق الحرية للأفكار وفتح للناس أبواب التعلم وهداهم إليها سواء في ذلك علم الحكمة والطب والطبيعة والرياضة والكيمياء والفلك والنبات والحيوان والمعادن والأخلاق والميراث إلى غير ذلك من سائر العلوم كما لا يخفى ذلك على من تتبع أخباره وآثاره وجعل طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة وقال اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد إلى غير ذلك من الأخبار الدالة على مثل هذا



واطلاق الحرية للناس في القول والعمل ولم يمنهم عن شيء إلا عن الشرك بالله والاضرار بالناس  
وارشدهم إلى تسريع عقولهم ونظرهم في ملكوت السموات والارض وما أوجد الله تعالى  
بها من العجائب والفرائب مما لا سبيل إلى ادراك كنهه ليقف على بعض حقائق الكون وطبائعه  
كي يزداد إيماننا بوجود الآله الخالق مكنون الاكوان ويكون اقتناعه ذلك اقتناعا نفسيا قاطعا  
حقيقيا حتى ان هذا المرشد ذم من يقلد ما كان عليه آباؤه ويتبع آثارهم من غير برهان كالأفكار  
الصماء وارشدهم إلى ان ينظر الإنسان في كل مسألة من مسائل العلوم نظر المنتقد الباحث  
الطالب لاضالته لا نظر الضعيف المستسلم

نظر من يريد التبسط في العلوم والتوسع في التجربة والاختبار لا ان يتقلدها ويتخذها قاعدة  
وبعد هذا الارشاد التفت إلى تحسين عقيدتهم بعد ان أفسدها الشرك بالله والاشقاق إلى عبادة التاليف  
فهداهم إلى معرفة الخالق البارئ وأبان لهم صفاته تعالى بكونه هو الواحد الأحد المصور له الأسماء  
الحسنى مكنون الاكوان لا شريك له ولا يضاده في ملكه احد ولا يزول ابدا ولا يتغير  
ولا نظير له لأن المساواة في التشبيه نقصان في الكمال وهو غني بكماله ولا وزير له سميع بصير  
لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء يسمع السر واخفى وبشاهدناهم  
الثرى ويعلم حركة الذر في جو الهواء فعال لما يشاء كما يشاء لا حول عن معصيته إلا بتوفيقه  
ولا قوة على طاعته إلا بتوفيقه قديم ازلي حي سرمدي لا يموت قيوم لا يفوته شيء تعالى عن  
الاتحاد وعن الانحلال وتبارك عن التغير والأفول منزّه عن كونه جسما وعن المكانيات  
وعن الجهة للزوم حاجته اليها وعن كونه من العرض أو من الجوهر للزوم التركيب وعن رؤيته  
بالبصر للزوم كون المرئي في جهة وهو محال ثم ابان عن كل واحدة من هذه فتارة بالاختصاص  
والاعلام واخرى بنحو الاحتجاج والاستدلال بالبراهين العقلية الواضحة لمن تدبرها  
التدبر حتى إذا استقرت هذه التعاليم في النفوس وحصل الإيمان بها للبشر إيمانا حقيقيا لا يشوب  
شك مخلصا لآله الواحد عرفهم حقيقة نفوسهم تثبتنا لإيمانهم وما عزز فيها من القوي  
والمملكات وما أمدها به من فيض العقل ونوره وبهائه وبركاته وما حوته من قوة التمييز  
بين الحسن والقبيح والخير والشر والعدل والجور وما عرضها به لملك ابدى في نعمه دائم وعرفهم  
حقيقة ما ركب منه الجسد وكيف تتركبه وما حواه من العجائب التي لا تكاد تدرك دل  
على عظم صانعه ومركبه ووحدانيته وحكمته

### ﴿ تعاليمه في الأخلاق الفردية والاجتماعية ﴾

حتى اذا استقرت هذه الحقيقة في النفوس أرشدتم الى حسن الأخلاق بما يرجع نفعها الى كل واحد منفردا ومجتمعا ( وقال ﷺ بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ) وهو يقصد ان روح رسالته مكارم الأخلاق وتهذيب الأمة عليها وقد قال الله تعالى فيه ليجمعه قدوة تامة وانك لعلی خلق عظيم ، والحق يقال ان سعادة الدارين متوقفة على حسن الأخلاق وحرية الافكار

### ﴿ الأخلاق الفردية ﴾

ولقد اهتم ﷺ في تهذيب النفوس لسعادة الحياة الفردية ومن سعادة الحياة الفردية تكون سعادة الحياة الاجتماعية والفرد أساس المجتمع وعلى ذلك يقاس هذا لذلك أمر الهادي بطلب الهدى وتعلم العلم وجعل طلب العلم فريضة لازمة والمحافظة على النفس والحياة وتجنب الوقوع في التهلكة ولين الجانب وحفظ اللسان الا من خير وحسن الخلق والعفة وحث على النظافة وخصوصا الثياب والبدن واستعمال السواك وتخليل الأسنان بعد الطعام والتمشيط وتسريع الحبة في كل يوم والتطيب ومصاحبة الطيب وحث على الزهد في الدنيا وأن لا يتزني الرجل بغير الذي يليق بحاله من حيث اللباس وغيره ونهى عن اختتال الدنيا بالدين وعن اساءة الخلق وسن قانونا لتمييز الحيوان الذي يؤكل لحمه من غيره وبين النساء التي يصح نكاحها للرجل من التي لا يصح نكاحها له وبين الوقت الذي يحسن فيه من غيره وحرّم اكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله ونهى عن البخل والاسراف والتبذير وأمر بحسن الاقتصاد في المعيشة كما جاءت بذلك الآية ( ولا تبسط يدك كل البسط الخ ) ونهى عن السفه وشرب الخمر وعن عجب المرء بنفسه وعن قساوة القلب وعن الكبر والتجبر وعن نقض العهد والنذر واليمين وعن اتيان البهيمة وأمر بالتدبر في العاقبة قبل العمل وأن يكون المرء غيورا ورعا عقيفا لبق الكلام حليما رؤوفا بالمساكين محبا لوطنه

### ﴿ ما بين الفرد وغيره ﴾

ولربط حلقة التهذيب بين الفرد وغيره لتحصيل الاخلاص المتبادل بين الجماعة وحسن الأخلاق والمعاملة أمر ﷺ بالعدل والانصاف ولو من النفس والصدق بالأقوال والافعال واداء الأمانة للبر والفاجر والوفاء بالعهد والوعد والنذر والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

وافشاء السلام وحسن الجوار والمعاشرة والسيرة وكرم الخلق والالفة مع الناس والعفو عن المسيء وكظم الغيظ ومداراة الناس وبالأخص الأعداء بالأحسن وقبول العذر لمن اعتذر والتواضع والحلم والورع والمشاورة في الأمور والأمر بكثار من فعل المعروف والإحسان وأمر بأصلاح الطرق مهما أمكن حتى قال ﷺ أن إمامة الأذى عن الطريق صدقة وأمر أن يعظم فاعل الخير حثا للناس على الاقتداء به وأمر بأكرام الضيف وإطعام الطعام للفقراء والمساكين وغيرهم والصبر عند النوائب والمحافظة على المروءة والتجنب عن منافقاتها حتى ورد أن لادين لمن لا مروءة له وقد ورد في تفسير المروءة أنها عبارة عن وضع الرجل خوانه بفناء داره وشهه على دينه وحفظه بكل ما يمكن وإصلاحه ماله وقيامه بالحقوق وحسن منازعته ولين كلامه والكف عما نهى الله تعالى عنه والتجنب إلى الناس والتعفف عما في أيديهم وحسن التقدير في المعيشة وإذا عامل الناس لا يظلمهم وإذا حدثهم لا يكذبهم وإذا وعدهم لا يخلفهم فمن كانت هذه صفته فقد كملت مروءته وظهر عدله وقبلت شهادته وأمر بالمحافظة على نفع الناس وقال أن أحب الناس إلى الله أنفعهم للناس وإدخال السرور عليهم وتفريق الكربة عن المكروبين وأمر في بر الوالدين وصلة الأرحام وإكرام ذي الشيبة والعجائز

### ✽ أخلاق الاجتماع ✽

ولما كان لحقوق الاجتماع واجبات لحفظ كيان المجتمع ترتبط بها الأفراد فلذلك جمل هذه الهادي المسلم على المسلم حقوقا لازمة عليه منها أن يغفر زلاته ويرحم غربته ويستتر عورته ويقيه عثرته ويرد غيبته ويدميم نصيحته ويحفظ خلته ويرعى ذمته ويعود مرضته ويشكر نعمته ويشهد بمبته ويحجب دعوته ويقبل هديته ويكافي صلته ويحسن نصرته ويقضي حاجته ويشفع مسأله ويرشد ضالته ويسمت عطسته وير اقسامه ويواليه ولا يعاديه وينصره ظلما أو مظلوما أمانصر ظلما فيرده عن ظلمه وأما نصرته مظلوما فيعينه على أخذ حقه ويرد سلامه ويطيب معه كلامه وير أنعامه وأن يحب له ما يحب لنفسه ويكره له ما يكره لنفسه وأن يتجنب سخطه ويتبع مرضاه وأن يعينه بنفسه وماله ولسانه وأن يكون عينه ودليله وأن لا يسد له ولا يكتبه ولا يفشه ولا يتركه يجوع وهو يشبع ولا يظأ وهو يروى وأمر بحبة الناس بعضهم بعضا

### ✽ أخلاق المخلوق مع خالقه ✽

وحرصا على طهارة النفس أوجب الهادي ﷺ أن يرتبط مع خالقه بأخلاق قويمه يسلا



بها الصراط المستقيم ويحيد عن طرق الضلال والاضلال وأن يعتقد بواجب الوجود وصفاته ويخلص له النية ويضع الخوف منه نصب عينيه دائما وأبداً ولا يأمن مكره وأن يعلم أنه لا بد أن يحاسبه على الكبيرة والصغيرة وأن يعتقد به أنه عادل لا يظلم احداً وأنه لا بد من أن يستوفي لكل ذي حق حقه وأن يمنع عن الاستكبار عن عبادته تعالى وأن يتجنب سخطه لأجل رضا المخلوقين وأن يبتعد عن الاشرار بالله تعالى وعن الاصرار على الذنوب وعن الاضرار بالناس والاضلال عن ذكر الله تعالى وأن يرضي الله في الاحسان الى خلقه وان لا يחדش ضميره ووجدانه بشئ يحاسبه عليه فإنه يعلم السر وأخفى وما تكن صدورهم

### ✽ الأمر بالعمل والنهي عن البطالة ✽

تلك جملة من تعاليمه ﷺ وقد التفت الى كون تحصيل هذه الفضائل والاتصاف بها يحتاج الى الأموال ليمكن المرء أن يفعل بها فعل الأحرار مثل صفة العدل فإن الاتصاف بها يحتاج صاحبها الى الأموال ليجازي من يماشره بجميل وهكذا غيرها كما لا يخفى فلذلك أمر الرسول بالسعي في الارض لأجل الكسب وتحصيل الرزق وحفظ النفس عن الذل الى المخلوقين بشرط أن يكون طلب الرزق وتحصيل المال من وجوهه المشروعة المحللة دون المنهي عنها ونهى عن البطالة وهي كون المرء خالياً من كل عمل يصلح شأنه دنيا وآخرة وحث كثيراً على العمل بما يصلح شأنه خصوصاً التجارة في البيع والشراء طلباً لكسب المال الحلال وعند عدم الإمكان من التجارة فالمضاربة وكثيراً ما كان ﷺ يذم من كان عاطلاً وفارغاً عن كل عمل ينفعه دنيا وآخرة وكثيراً ما كان يحث الناس على العمل باليد خصوصاً الزراعة والفرس وقال أنه عمل النبيين والمرسلين ونهى عن كل ما يلهي الإنسان عن الأعمال النافعة مثل الغناء واللعب والرقص الى غير ذلك وأرشدتهم الى كون الإنسان يجب أن يكون قائماً منقطع الطمع عن الخلق غير ملتفت الى ما في ايديهم ولا حريصاً على اكتساب المال وكيف كان الامر ولا مسرفاً ولا مقتراً غاية التقير وقد رتب للتجارة آداباً خاصة ولكل ما يحصل منه المال ونهى عن كسب المال من السحر والكهانة والقيافة والسمعة واللعب بالقمار والشطرنج والنش الخفي والتدليس وأخذ الأجرة على الاشغال الخفية عن الاغراض العقلانية والاجرة على الزنا واللواط ورشوة القاضي ومعونة الظالم بالظلم والنوح بالباطل وهجاء

المؤمنين الى غير ذلك مما حرمه الله فإنه يحرم أخذ الأجرة عليه أو بأجرانه وجعل شرطاً لصحة التجارة وهو الرشد في المتبايعين والعقل ورفع الحجر والاختبار وكون المبيع منها بعد ذم عند العقلاء والعلم بالثمن جنساً ووصفاً وكذا المثلث وأما آدابها أن يقتصر صاحبها في طلب الرزق على الحلال وأن يقتصد في المعيشة من غير اسراف ولا تقتبر وأن يبادر في طلب الرزق وإن يكون معيناً لينا مألوفاً عند الناس وأن يساوي بين المشتريين وأن لا يبخس في المكيال والوزن وأن لا يقبل النادم وأن لا يمدح سلعته ويذم سلعة الآخر وأن لا يباشر بنفسه الكيل والوزن ولا يسابق في تلقي الركبان لخارج البلدة ولا يأكل الربا - وللتجارة في الحيوان آداب أخر ذكرها يحتاج الى اطالة المقام

❖ وأما نواهي ﷺ عن الاخلاق الرذيلة وهي كثيرة منها ❖

فقد نهى عن الاستماع لحديث اثنين يكرهان ذلك وعن الاسراف واشاعة الفاحشة والغيبة والنميمة واحصاء عثرات المؤمنين وعوراته واذلاله واحتقاره وعن اضرار السوء لأحد من الناس وعن أكل مال الغير بغير اذنه وكذا جميع التصرفات في ماله بغير اذنه وعن أخذ الربا وعن البذاء والبغي والبهتان والفساد والتجبر والاختيال وترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وعن ترك معونة المستجير وعن تشبه الرجال بالنساء وبالعكس والتعصب من غير حق وعن حبس حقوق الناس بغير عذر وعن الحسد والحكم بغير حق وعن الخيانة والمراءاة في الأعمال وعن الزنا والشفم والسب وعن السرقة وعن السعي بالفساد وشهادة الزور والظلم ومعونته على ظلمه وعقوق الوالدين وعن الفتنة والفتوى بغير علم ولو طابقت الواقع وعن قتل النفس المحترمة وعن الغش والفحش وقذف المحصنات وعن قطع السبل وقطيعة الرحم وعن اللعب بالقمار وعن القيادة ( وهي قود النساء للفحش ) وعن كتمان الشهادة والكذب وعن كون الإنسان ذوا وجهين ولسانين وعن اللواط والمكر والخداع وعن النظر في مكتوب الغير من غير اذنه وعن نقض العهد والنذر واليمين وعن هجر المؤمن من غير موجب وعن اليمين الكاذبة وعن اذاع سر المؤمن وعن التهمة من غير حق وعن المن والاذى بعد الصدقة الى آخره اذ لو أردنا استقصاء الجميع لطال المجال مما لا يلائم هذا المختصر

## العرب أمة العز والمجد والإباء والرفعة

إذا كان لكل أمة من الأمم الحق في أن تباهي بتاريخها ، وتعز بمجدها ، وتفتخر  
برجالها وأبطالها ، فأحرى بالأمة العربية أن تعز وأن تفاخر وتباهي بتاريخها المجيد الناصع ،  
ومجدها التليد الخالد ، وقوادها الماهرين ، ورجالها العاملين ، وعظماؤها المصلحين المفكرين الذين  
سطروا صفحة نقية ناصعة في تاريخ أمم العالم  
قال لسان الدين بن الخطيب :

العرب لم تفتخر قط بذهب يُجمع ، ولا ذخّر يُرفع ، ولا قصر يُبنى ، ولا غرس يُجنى ،  
إنما فخرها : عدو يُقاتل ، وثناء يُجلب ، وجزر تنحر ، وحدث يذكر ، وجود على الفاقة ، وساحة  
بحسب الطاقة . فلقد ذهب الذهب ، وفني النشب ، وتمزقت الأثواب ، وهاكت الخيل العرب  
وكل الذي فوق التراب تراب ، وبقيت المحاسن تُروى وتُنقل ، والأعراض تُجلى وتُتصل  
يقول ( لامنس ) : « إن العربي غوذج الديمقراطية » ويقول : « باني حب العربي لحريته  
مبلىا كبيرا حتى إذا حاولت أن تحدّها أو تنقص من أطرافها هاج كأنه أسد في قفص وثار ثورة  
جنونية لتحطيم أغلاله والعودة الى حريته ، ولكن العربي من ناحية أخرى مخلص مطيع لتقاليد  
أمنه كريم يؤدي واجبات الضيافة والمخالفة في الحروب كما يؤدي واجبات الصداقة مخلصا  
في أداؤها حسب ما رسمه العرف »

وقال ( غوستاف لوبون ) : « ما عرف التاريخ فاتحا أرحم من العرب » . وفي ذلك  
يقول سعد بن محمد :

ملكنا فكان العفو منا سجية	فلما ملكتم سال بالدم أبطاح
وحلتم قتل الأسارى وطالما	غدونا عن الأسرى غن ونصفح
فحسبكم هذا التفاوت بيننا	وكل إناء بالذي فيه ينضع

فالعرب يميلون فطريا إلى الرأفة والرحمة والعفو وإلى الطلاقة والبشاشة في وجه الضيف  
والكرامه وإلى حماية اللاجئ لهم والذود عنه ما دام مقيا في رحابهم وما زال محتما في  
جوارهم وقربهم

كما أن من طبع العرب الشجاعة والبسالة والإقدام في الحروب والسخاء والجود والإباء



والصدق وصور الشرف والعرض صيانة تامة والتضحية في سبيل صونها بكل ما يملكون  
أراد الله سبحانه أن يكون في نفوس العرب روح الاعتقاد بوجوده ووحدانيته عز وجل  
وأن يفيض عليهم شعاعا قدسيا ساطعا من نوره الإلهي المقدس ، وأن يمنحهم عزة حقيقية وقوة  
صادقة هما عزة الحق وقوة الايمان . فكان من نعمته تعالى عليهم : أن بعث فيهم رسولا من  
أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ، ليخرجهم من الظلمات الى  
النور ويهديهم صراطا مستقيما

أجل ! لقد أرسل الله تعالى الى العرب والى الناس كافة رسولا من صميم أمة العرب ، من  
أشرف القبائل نسبا ، وأعز الارومات مفرسا ، ألا وهو النبي العربي الأكرم محمد ﷺ فجاهد في  
الله حق الجهاد يقتحم الشدائد ، ويحتمل الصعاب ، ويسير سير الحكيم ، آخذا قومه بالوعظ  
الحسنة والمجادلة الرشيدة حتى اجتاح الضلالة وظهر الحق بأقوى دليل وأرشد الخلق الى  
أقوم سبيل ! !

حق في نفوس الناس روح التوحيد والوحدة والحرية ، وأوجد فيهم روح الإباء  
والعزة والانفة والمحبة والاخلاص والتضحية ، وعلمهم معاني الاستبسال والاستمسك والاستبسال  
وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سببا في علوه على الباطل

قال ( سير ولیم مویر ) في كتابه — سيرة محمد — : « امتاز محمد ﷺ بوضوح كلامه  
ويسر دينه وانه اتم من الأعمال ما يدهش الأبواب فلم يشهد التاريخ مصلحا أيقظ النفوس  
وأحيا الأخلاق ورفع شأن الفضيلة في زمن قصير — كما فعل محمد ﷺ »

أجل ! وكيف يشهد التاريخ مثل محمد ﷺ الذي زلزل العقائد الفاسدة ، واطاق  
العقل البشري من اغلاله ، وهدم سلطان الرؤساء الذين خنقوا الحرية والفكر ، وانقذ الأمم  
العربية من ربة الذل والهوان ، وانتشلها من وهدة العصبية والجهل ، وحررها من بغي الفرس  
وعتو الرومان ، وسماها الى اعلى اوج من العز والحرية ورقى بها الى ارفع سماء من العدا  
والصدق ووصل بالمجتمع الانساني الى اقصى غايات المحبة والمساواة والإخاء ، واعلى درجات الكمال  
يقول ( كارليل ) « ان العرب عندما جاءهم النبي العربي اصبحوا قبلة الانظار في العلوم  
والعرفان ، وكثروا بعد القلة ، وعزوا بعد الذلة ، ولم يمض قرن حتى استضاءت اطراف  
الارضين بعقولهم وعلومهم »

نعم ! ! لقد أصبحت الأمة العربية يومئذ منار العلم والعرفان للعالم كله ! اذ انها حملت نوايا العلم والعز والمجد والمدنية الصحيحة والحريّة والإخاء والمساواة الى امم الارض قاطبة فأبدلت وجه الارض وقبّلت نظم الامم وصبغت بها بصبغتها في اللغة والدين والاخلاق في سنين قليلة ؟؟؟ زد على ذلك ان دعوة النبي ﷺ رحبت بها القلوب ، وتسابقت اليها النفوس ، وعم نورها الارضاء ، حتى بلغ من عظمة مجد امة محمد ﷺ ان رفرفت رايها فوق جبال ( حلايب ) في ربوع آسيا وظللت رواسي ( الالب ) في اوربا ، واصبح لدولة العرب قدم في الهند واخرى في الاندلس وانتفع العالم دهوراً كثيرة بما في دعوة النبي العربي من الحق والهدى والبأس والنجدة والتبيل والمدنية الصحيحة حتى نعته الغربيون بأنه استاذ المدنية في اوربا ؟؟؟

ولست اريد أن اقف عند هذا الحد من الاعجاب بمجد الأمة العربية لو استطعت ، ولكنني ارى الآن ان لا بد لي من الوقوف ، لاني لا أستطيع أن أترك هذه الفرصة تمر دون أن ابدي شديد الأسف على ما أرى في البلاد العربية اليوم من الظلم الشديد والضغط العنيف والارهاق المستمر وما إلى غير ذلك من وسائل العسف والتنكيل والتفرقة التي يتخذها المستعمر سبيلاً للوصول إلى تحقيق ما يريد من تجزئة بلادنا العربية وتفريقها واخراص الشعور العربي وإخمات صوت العروبة !!!

ولقد أجاد ( الشاعر القروي ) كل الإجادة حينما صور هذه الناحية المؤلمة تصويراً دقيقاً محسوساً . فقال يخاطب النبي العربي محمدًا ﷺ :

يا فاتح الارض مبدانا لقوته	صارت بلادك ميدانا لكل قوي
يا صاحب السيف لم تغفل مضاربه	اليوم يندى حياء سيفك الدموي
أين اللواء الذي فاق السهى شرفا	اليوم قد طويت اعلامه وطوي

أجل ايها الشاعر ! لقد أصبت في ما قلت ، وصورت الحقيقة في ما نطقتم ، وان شعورك هذا الشعور ، وعاطفتك هذه العاطفه ، واحساسك هذا الإحساس : كل ذلك يدل على أنك من أولئك العرب الكرام الصادق العروبة الذين يجري الدم العربي النقي في عروقهم ، وتحبش العاطفة الوطنية الصادقة في صدورهم ، ويشور الإحساس القومي الرهيف في أعماق أفئدتهم وقلوبهم !!!

أقول أنك قد أصبت الواقع أيها الشاعر العربي المجيد ، وشعرت بشيء دقيق قيم قل  
يشعر به الكثيرون من أبناء العروبة ؟ نعم صدقت ! فبلاد العربية — بلاد النبي العربي محمد صلى الله عليه وسلم — التي ولدت وبعث وعاش ومات فيها محمد ، والتي أحياها وحررها محمد ، والفنوحات  
والممالك التي فتحها خلفاء محمد وورثة محمد صلى الله عليه وسلم والتي كانت ميدانا واسعا له ولأمته العربية  
الحرة — قد أصبحت اليوم مقيدة بقيود ثقيلة بعدما كانت حرة مستقلة في عهد ماضيها المجيد  
وبعدما كان لواؤها يخفق عاليا ويظل الربوع يوم كانت أمم العالم تغترف من بحر علوم العرب  
وعرفانهم وتهدي بنور شريعتهم وعقولهم .

ولقد اعترف خيرة المنصفين الغربيين بذلك فقال ( غوستاف لوبون : « نشر العرب الموا  
الجهورية من المدنية وعاشت الجامعات الأوروبية ومنها جامعة باريس مدة ستماية سنة من  
مترجمات كتبهم وجرت على أساليبهم في البحث فكانت المدنية العربية من أدهش ما عرف التاريخ  
أمة مجيدة حرة كريمة ، ذات تاريخ حافل بالإباء والعزة والمناقب الحميدة ، والمآثر الخالدة  
كانت خير أمة أخرجت للناس أمرت بالمعروف ونهت عن المنكر ، أضاءت مشعال الحق  
وأنارت مصابيح العلم ، وحققت للإنسانية مبادئ الإخاء والحرية والمساواة زمنا طويلا  
تتذوق اليوم صنوف الظلم والاستبداد ، وأنواع القسوة والاضطهاد ، وألوان الإرهاب والحسد  
ومرارة الأذى والعذاب ؟؟؟ . . .

هذه فلسطين !!

عربن العروبة ، ومهد المسيح عليه السلام ، وأولى القبلتين ، ومقبرة الأنبياء صلوات  
عليهم ، تشتعل في أتون من الثورة ، وتخوض في بحر من الدم ، وتشتبك كل يوم مع العدو  
ساحات القتال !

شبابها الأبية الأحرر ، وكهولها الأعرزة الأبرار ، وصبيتها الصغار : يزجون في أعناق  
السجون ، ويعلقون على أعواد المشانق ، وتختطف المنية أرواحهم وسط المعارك الدامية من جر  
آلات الغناء ووسائل الدمار كالمدفع والبارود والقنابر والطائرات . . . هذه الآلات والقوى  
التي يستعين بها أعداء العرب في فلسطين هي التي جرت على الإنسانية أشد الويلات وأعظم  
الضرر . على أن دول أوروبا المستعمرة ترى في هذه الآلات والقوى المدمرة : أكبر مظ  
من مظاهر التمدن الأوروبي وأول عنوان من عناوين الحضارة الغربية ؟ . . .



نمسا للتمدن ان كان في التمدن ما يسي الى الانسانية وتبا للحضارة ان كان في الحضارة ما ينجف العالم ويدمر العالم ... ١

انهم يذبحون الاطفال الصغار في فلسطين في حجور الأمهات ؟ ويشردون النساء والعيال في القفار والقفلة ، ويدمرون البيوت ، ويهدمون المنازل ، ويستبيحون جميع ما فيها من ثياب وأموال وأمتعة ، ويفتكون بالآبرياء ويمثلون بالأجساد أفطع تمثيل ، ويبعدون زعماء الفكرة في فلسطين وقادة حركتها المباركة الى بقاع من الأرض نائية عن الأهل والوطن ، بعيدة عن الحياة والناس ، تفك بالآرواح والأجسام ، وتجلب المرض لمن لا يعرف المرض ؟؟؟  
لك الله يا فلسطين !

ان الدماء القانية التي ترتوي منها تربتك ، والآرواح المطهرة التي تزهق في ساحات الجهاد ثم ترفرف في سماء عليائك ، والأجساد المشرفة التي تسقط بعد النضال العنيف في معارك الشرف : كل أولئك يقدّمهم الشباب العربي الأبي مهراً غالبا لحركتك المقدسة يا فلسطين ، وثنا عزيزاً لاستقلالك المنشود يا قلب العروبة  
حيا الله شبابك يا فلسطين !

لقد أثبتوا أن الكرامة العربية لا تداس ، وأن الشرف العربي لا يندس ، وأن حرية العرب لا تباع ، ولقد أثبتوا أيضا أن الروح العربية القوية الجبارة لا تستطيع ولن تستطيع أن تقتلها أعظم قوة في العالم ، ولا أغزر مادة في الحياة ...  
حيا الله شبابك يا فلسطين

انهم يعملون على الحكمة التي كان يعمل عليها أجدادهم العرب الأُمجاد ( أطلب الموت نوبك لك الحياة ) فهم يبرزون الى ساحة الجهاد كالأُسود الضراغم لا يهابون العدو ولا مايملك العدو من قوى جبارة شديدة الفتك ، يطلبون عز الحياة بعز المات وشرف التضحية ، يجاهدون ويناضلون ، ويكافحون ، وينافحون حتى النهاية ، وحتى آخر رمق من حياتهم ، ثم يستشهدون آمين هانئين مطمئنين ، فرحين بما آتاهم الله من فضله أولئك أعظم درجة عند الله وأولئك هم الفائزون ، يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وجنت لهم فيها نعيم مقيم

محمد نجيب زهر الدين

بنت جبيل

## دع الحب

لشاعر باناس وأديبها السيد محمود الأحمد هذه القصيدة الرقيقة  
وقد بعث بها إلى صديقه الموسيقار السيد عبدالرحمن إبراهيم (صافينا)  
بداعيه ويرد على قصيدته التي وجهها المذكور إليه . . .

أمن آل حسان أتيت تشرثر  
تهيم إلى ليلى وتعشق ظرفها  
تميل إليها لاعتقادك أنها  
إذا زرتها لاقتك بالصد والجفا  
فزدت هياماً إذ رأيت نفورها  
وأنت امروء تهوى الثغور وإنما  
ولا تستحي مما صنعت وتحذر  
وشخص بليلى مستهام مشهور  
تريدك خلا وهي لا تتأثر  
وإن رمت منها قبلة تنمر  
وزادت دلالة إذ رأيتك تفكر  
حبيب إلى الإنسان ما يتعذر

\* \* \*

وليلة هاج الشوق فيك ولم تطق  
تطيت بالكافور على به المنى  
(وغاب فير كنت تهوى غيابه  
فقممت على مهل تحاذر أن ترى  
فلما وصلت الحي خفت ولم تكن  
مشيت كن يمشي على الشوك حافيا  
إلى أن وصلت البيت فازددت خشية  
ولما طرقت الباب قالت من الذي  
فقلت لنا في العالمين متيم  
فقلت بصوت غير صوتك إنني  
صدوداً لمن تهوى ولا تتصبر  
وزينت شعراً كان فيه تبثر  
وروح رعيان ونوم سحر)  
وأنت حذور في الهوى متسكر  
تخاف قبيل اليوم أو تستر  
تقدم رجلاً تارة وتؤخر  
ونالك رعب واعتراك تجذر  
يدق علينا؟ قلت صب موفر  
فهل أنت إياه الذي نتذكر؟  
أنا العاشق الولهان والمتحسر

دجى الليل هل فى الامر شئ مكدور  
الىك وما نفس من الناس تشعر  
وأيقنت أن زال الشقا والتعسر  
فربعت فجننت فاعترها تغير  
وقالت غلينا لا يصح التنكر  
وما تبغنى منا وماذا تقدر؟؟؟  
فقلت نعم لكن يعف ويغفر  
فقلت وهل يخشى المحب المغرر؟؟  
وفوق الذى أسطيع أو أتصور  
ومن كان مثلى فى الصبابة يعذر  
أليس بعار حبك المتهور؟  
فكيف بشبان دماهم (تفور)  
سأعلم أهلى ما تقول وأخبر  
ولا تناساه الحياة ونقدر  
وجسمك منهد ولونك أصفر  
سنين طوالا وارتميت تثرثر

فقلت وما عودتنا أن تزورنا  
فقلت معاذ الله بل (قادى الهوى  
ولما دخلت البيت أوصدت بابه  
فجيت فارتابت فخافت فضيحة  
لقد عرفت من أنت رغم تنكر  
أما تستحي ما جئت تفعل هاهنا  
خف الله إن الله صعب عقابه  
فقلت أما تخشى العواذل والعدى  
أحبك فوق الحب فوق مداركى  
فعدرا منى نفسى فأني متم  
فقلت أما تدري بأنك والد  
فإن كانت الأزواج تبغى صبابة  
فقم لا تطل مكثا وإلا فأني  
(لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه)  
فقت كئيبا يائسا متوجعا  
وسرت إلى أهل قضيت بقربهم

\* \* \*

فما أهله إلا الشباب المعطر  
وما ناله إلا الجريء المسيطر  
غنى وشباب والنصيب المقدر

دع الحب واتركه لمن هو أهله  
دع الحب إن الحب صعب مراسه  
دع الحب إن الحب داء دواؤه

محمود احمد حبيب

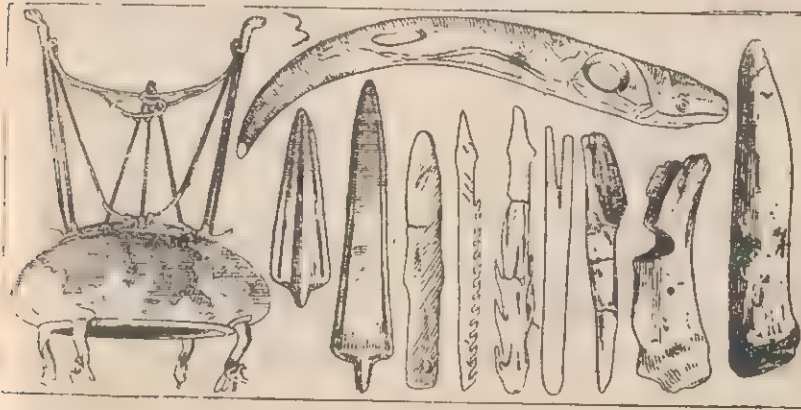


## الإنسان قبل التاريخ \*

٢

### \* الصناعة والتجارة في تلك العصور \*

ثبت أن الإنسان في تلك العصور أي في عصور المعادن أخذ يحفر الأرض ويفتح عن المعادن ويستعمل هذه المعادن في صناعته وقد شاهدوا في بعض نواحي فرنسا وفي وادي النيل الأعلى وفي حوض البحر المتوسط الشرقي مناجم قديمة يرجع عهدها لتلك العصور ومنها منجم شوهد به آبار بعمق ١٢ متراً وشبكة من السرايب وقد اكتشف سنة ١٨٦٧ وكان في ذلك العصر حدادون مهرة وكانت تقاس مدنية كل قبيلة بمقدار ما تستخرج من الحديد



### الأدوات والأسلحة الأولى

وثبت أن إنسان ذلك العصر كان يستعمل التجارة بالمبادلة فكان سكان غالبا يستوردون النحاس من جهات بحر البلطيق والأحجار الثمينة من جهات الشرق الأقصى وكان عند نظريان مهمان عند الطارق الفرعية وهما:

- ١ - طريق تبدأ فيما بين النهرين إلى سواحل البحر المتوسط فتعبر بسراجل مصر واليونان ثم إلى جنوب أوروبا وشمال أفريقيا ويمتد منها فرع إلى بحر الأرخيل
- ٢ - الطريق الثانية تبدأ في شمال الصين وتتبع مسير الشمس براً إلى أن تصل إلى أوروبا

الشالية والوسطى وربما كانت أميركا أيضا في ذلك العصر متصلة بأوروبا أو آسيا بواسطة البحر المحيط بالانتشبيكي

### ❖ الحياة الاجتماعية الأولى ❖



منظر قرية قديمة

ظهر في عصر المعادن القرى الأولى ولكن حياة سكان هذه القرى كانت مهددة بالخطر ولذلك كان البشر عندئذ يستخبون حوالى البحيرات والأنهار ممكنة لإنشاء قرىهم ويحفرون حول القرية أقنية يفودون لها المياه العذبة التي كانت تحميهم من شر الوحوش .

ثم تقدم البشر فأخذوا يبنون المدن وقد اكتشفوا في مقر بحيرة زبرش سنة ١٨٥٣ آثار مدن فخمة يرجع عهدها إلى عصور المعادن

ولا يكفي أن يبنى الإنسان كوخا في الصخر أو يأوي إلى مغارة فينبغي أيضا أن يعيش لم يكن لديه أولا سوى الصيد والقنص وكان أكثر صيدهم من الحيوان المدعو ( ماموت ) ومن أنواع الخيول

وثبت أن هؤلاء الناس كانوا يستثمرون الأرض وأول من عني بفرس أنواع اشجار الفواكه وزراعة الحنطة والشعير والشوفان هم سكان آسيا الصغرى ومنها انتشرت الزراعة إلى سائر الأقطار وقد شاهدوا آثار سنابل الحنطة في بحيرات سويسرا وفي القبور المصرية القديمة التي يرجع عهدها إلى العصور التي قبل التاريخ وفي عصر الحديد عرف البشر تربية أنواع الحيوانات كالخيل والبقر والخنازير والأغنام وعرف في ذلك العصر تكوين الخيول لحرارة الأرض

### ❖ الفنون قبل التاريخ ❖

وقد ظهر من المفاور التي اكتشفها الباحثون أن الإنسان العصور القديمة قبل التاريخ كان صاحب ذوق في الفنون الجميلة كالنحت والدهان وما أشبه ذلك لأن الإنسان العاقل عن العمل يفكر كثيرا ويرد على أفكاره أوهام كثيرة ومن جراء هذه الأوهام ينبثق من دماغه



صورة حيوان الرينوسيروس منحوتة على صخر في مزارع  
فون دي كون في فرنسا

كثير من الافكار الجديدة  
خصوصاً فكرة الفنون الجميلة.  
شاهد في كثير من المغاور  
رسوم حيوانات مختلفة  
منحوتة في الصخور ورسوم  
بعض مناظر ومشاهد مختلفة  
كنظر وعمل شارد او اسد

يفترس حيواناً آخر او صياد يصطاد احد الحيوانات وما اشبه ذلك من مختلف الرسوم

محمد أديب الزبيدي

### في السنغال

لأنجوفيه من سود الوحوه ??  
من الكدح الذي لاخير فيه  
فلست بـالم محابليه !!  
ترد به على القذف السفية  
وما هو في الحقيقة مشتريه  
وراء القصد أمراً يبتنيه !!  
لينصف، يزدريك ويزدرية:  
وما حكم الشيه على الشيه ??  
وعيد السوء في بطر وقيه  
ويقضم حودة أبدا بفيه  
باب (دوى) على التثني الكريه  
لقط الأنس أصبح يتعطيه  
يصوغون السديح لصائديه  
هنا والأنس والهزل البديهي  
كبير النفس، قلبي يشتهيه  
وذو ذوق ووجدان تزيه  
كأنك عندهم صحراء تيه  
ويرجع بالغريب إلى ذويه  
بروحى لو دعاني أفتديه  
محمد يوسف مقلو

أتهديني على الرأي الوجيه  
رأيت الميش في السنغال ضرباً  
إذا سلمت حياتك من بلاه  
يسبك لست غلك إعتراضاً  
يسوم كمن يريد شراء شيء  
ولكن نية ظهرت وأخفت  
وهيك شكوت أمرك الفرنسي  
أفرق بين سوري وعبد ?  
فترجع أنت في خفي حنين  
طوال الدرب يرقص إبتهاجا  
فتجتمع الرفاق عليه مثل الذ  
لقد طاروا به فرحاً، فمنهم  
فهم تور تجمع حول تيس  
أيا وطن العيد افقدت فيك ال  
فما في أمليك خفيف روح  
ولا فذ أديب عبقرى  
نأى عن أرضك اللطفاء طرا  
ألا نقي يجعل في رحيلي  
فلي وطن وإن هو لم يصني



## المؤنن بنفر حساب

للدكتور كامل سليمان الخوري ( بروكلين نيويورك )

سألني مؤخرًا احد اصحابي القدماء اذ كنت زائرًا في بيت اخيه الا كبير قائلًا : هل التأين اصبحت اليوم من قوانين الصلوات التي تتلى في حفلات الجناز أو قبل الدفن ؟  
فتبته هذا السؤال فكرة طالما خطرت على بالي وهي ان انشر بعض ملاحظات عن هذا الموضوع نظرا لأهميته الخطيرة ، ولكون حوادث الموت حاصلة كل يوم فيما بيننا ، ولاضطرار صحف الاخبار الى مجاراة قرائها على ميولهم وافكارهم غالبا ، وذلك مما يفقد هاتيك الصحف شيئا من مكانتها في نظر القراء المتنورين والذين يرغبون ان يقرأوا فيها ما يفيد ويفضي العقل .

\* \* \*

كانت التأين قديما لا تلقى إلا في بعض الظروف الممتازة ، أي لدن وفاة شخص ذي خطورة قد ساءت وذاعت خدماته الإنسانية ، وملاّت الاسماع في كل قطر وناد . وكان ممن سبق الى طرق هذا الباب وبرّز فيه الاسقف الشهير « بوسيه Bossuet » الفرنسي الطائر الصيت عندما بُن بعض ملكات فرنسا ، والقائد الشهير البرنس « كونده » ، فكانت تأينه تلك آية من آيات البلاغة ، واثبت تدرس في صفوف علمي البيان والانشاء حتى عصرنا الحاضر . ثم بعد ذلك صار حصر التأين في من احرزوا حظا وافرا من العلم ، أو آتوا الإنسانية خدما جلي امثال النابغة باستور وداروين ، أو انتقدوا اوطانهم من نير الفاتحين الطغاة امثال «واشنطن» و«فوش» ومن حذا حذوها . بيد اننا لسوء الحظ صرنا نرى اليوم ان كل من انتقل من هذه الحياة لابدء ان ينال حظه من التأين التي يلقيها احد الكهنة في الكنيسة ، او قيل ان يوارى الميت في رمله من احد الاصحاب المحبين ، او المعارف الراغبين احراز الشهرة على اكتاف المنتقل مسكين ، وهو لا على الغالب كثيرون يحشرون ذواتهم في كل عرس ، ولهم حصّة في كل قرص . . . .

هذا وقد غالت بعض الصحف آخرًا بنشر ما يقال عن المتوفي حتى بات كل مشترك في تلك الصحيفة يعتقد ان من واجباته او حقوقه ارسال كلمة بحق نسبه او صديقه المنتقل ، سواء

أكان هذا من حملة الاقلام ، او خدمة الانسانية ، او من بعض الاميين الذين كانوا يكلفون الجار بكتابة مكتوب الى احبائهم ، او كان المؤثرون نفسه ليس ممن يهتدون الكلام ، او يولدون الافكار ، لكنهم يعتقدون ان صاحب الصحيفة سيتكفل بتصحيح اغلاط مقالاتهم ووضعها في القالب الملائم طالما هم لبثوا مشتركين في نشرته السنين الطويلة ؟؟؟

فكم وكم نرى عندما نطالع بعض الصحف ان زيدا من الناس المتوفي حديثا قد كان من عظام خدمة الانسانية ، او ممن بنوا المعاهد العلمية والمستشفيات ، او كان من المحسنين الكرام او من قادة حملة الاقلام وارباب المنابر ، مع اننا ما كنا سمعنا شيئا من مثل ذلك في حياته المباركة ، ولكنه بعد وفاته تقمصت روحه الطاهرة وأتت بالعجب العجيب . وأغرب من ذلك حتى ان بعض ذوي الثقافة والمدعين بالجرأة الادبية ينسبون الموتى في امور ما كانت خطرت قط في باله وهو حي ، حتى اننا على يقين انه لو قدر له ان يعود الى الدنيا لتعجب ان يكون هو الشخص المحكي عنه ، وكان لام أشد اللوم او لكلك اللذين نعتوه بما ليس فيه كذبا وبهتاناً .

فليت شعري لو نسب الي احد ما لست انا عليه ، كأن يزعم انني من خبرة الفرساف ، وأبرع من لعب بالسنان ، حال كوني ما حملت ربحاً قط ، ولا طعنت قرناً ، أفلا اعد ذلك استهزاء بي من القائل اذا كنت لا أزال حياً ؟ وألا يمدد اولادي احتقاراً لي اذا كنت ميتاً ؟ واذا كنت لم انظم في حياتي قصيدة ، ثم نعني عبد الصمد مثلاً بأنني كنت من الشعراء المجيدين أفلا يكون قوله هذا رياء وسخرية ؟؟؟

وهذا يذكرني بأحدهم إذ قال لي يوماً ، وكانت صحف الاخبار العربية في نيويورك وسواها تتبارى في اطراء شخص توفي حديثاً ، الى درجة انها وضعت في مصاف الانبياء ونوابغ خدمة الانسانية . قال لي — ولعل في قوله الكثير من الحقيقة — « ما ادرانا يا دكتور ان بعضا من الرجال العظام الذين أنزات اسماؤهم في الاسفار قد كانوا اشخاصا ذوي نفوذ واعيوان وذلك ما ساعدهم على ان تكون لهم شهرة ، وان لم تكن فيهم اهلية ، ما دمنا نطالع اليوم في الصحف العربية ما ينشر من الاطراء الفارغ ؟؟؟ »

قلنا : ولا عجب من ملاحظته هذه طالما نرى حتى في هذه الاوقات الاخيرة التي فيها استنارت الاذهان بأنوار العلم والعرفان ، نرى اشخاصا يشغلون المراكز السياسية ، مع ان ماضي حياتهم وحياة آباءهم واسلافهم كان متصفا بل مليئا بأعمال الرشى وابتزاز اموال الحكومات

والرعايا ، وحتى الساعة نرى ان الدولة التي رفعتهم الى هذه المراكز ، والتي تعلم الكثير عن ماضيهم وعن سابق اعمالهم واعمال آبائهم لا تزال تغمرهم بالإنعام والقاب التفضيم ، بينما هي تعرض عن الآخرين الاكثر اهلية منهم لأسباب مادية اكثر مما هي ادبية واخلاقية ، ومع ذلك فتلك الدولة او الجمعية تستجيز لنفسها مثل هاتيك السياسة مراعاة — على زعمها — للاحوال او خدمة المصلحة العامة . . . .

وبهذه المناسبة أتدكر مرة قبل مجيئي الى الولايات المتحدة ان طلب الي شخص له حرمة ممتازة في قلبي الفاء كلمة تأييدية بحق شخص وجيه في طائفته ، فمع شديد رغبتي في النزول عند ارادة المقترح لم تجز لي نفسي ان اشهد زورا واطنب بصلاح شخص لم يكن باعترقادي على شيء من الصلاح والفضيلة ، واعتقادا مني ان شهادة الزور قائمة بأن يجهر الانسان علنا بما لا يشعر به في نفسه انه الحق الصريح والحقيقة التي لا يمارى بها ، وهذا هو رأيي الشخصي . وعليه فترجوكم ايها المؤثبنون الكرام مراعاة آداب الخطابة وعدم جرح سمعة المتوفين واستجلاب الهزء لهم من السوى بنعمتهم بما لم يكونوا عليه من الاعمال العظيمة والكرم الخاتمي ، والحلم المعني ، وواسع العلم والثقافة ، ألا فاتركوا للموت هيبتهم ورسائنتهم ، ولا تكونوا سببا لأن يبحث القوم كثيرا في ماضي حياتهم ، وسالف مآثيهم ، ولا تضطروا ارباب الصحف الى نشر ما يشين سمعة عزيزكم الغالي الراحل ، ولا تنسوا ان مراجع المسؤولية يعود بالطبع الى المؤثبن او المراسل ولا يسلم من ذلك ناشر التأبين ، والسلام على من أرشد فاستفاد واستعد الى خير المعاد .

بروكلين نيويورك

الدكتور طاهر سليمان الخوري

وأخية الآراء

وأخية الآراء والحكماء في	وطن تديره يد الدخلاء
العلم أحقر سلعة فيه وان	عزت فلم تنتج سوى الشحناء
والدين أول حله وحرامه	يطابق الأفراس والأهواء
يا رب ذي علم ولم يبد لنا	منه سوى التهميه والاغراء
يصف الدواء لقومه ووجوده	= متأمر في القوم = عين الداء
الله من فوضى تقدس عصبه	منا على الألقاب والأنباء
أخنت على الاحرار في افكارهم	وئنت زمام الحكم للعباء

علي الزين

من عصبه الأدب العالمي

## أي أفضل التمدن الشرقي أم التمدن الغربي

سادتي وسيداتي

انني أحيب على هذا السؤال بلسان الأسف ، وبدي ترتش تألماً لأن كلامي هذه لم تكن منبعثة إلا من قلب ملتهب حنقا ووجداً لحالة بلادنا النعيسة ولتمدنها الذي يكاد أن يكون صفراً است أدري ماذا أقول ولا كيف أتكلّم وأحيب لأن هذا السؤال قد أزعجني كثيراً وأيم الحق لكن أحيب حسب مقدرتي بعد ما أستمع من القراء والقارئات غض النظر عما تحويه كلمتي هذه من الخطأ والعبارات التي لم تعجبها طباع البعض من المتفرنجين والمتفرنجات . بعض الناس وهم القسم الأعظم من سكان بلادنا يحسبون أن معنى كلمة التمدن : تنميق الألبسة والتعويض التام وحسب ، والبعض يعرفون التمدن الحقيقي ويركضون بملء طاقتهم في طلبه ثم يرجعون القهقري قبل أن يلمسوه بأطراف أناملهم للتردد وعدم المثابرة . جل فتيان ورجال بلادنا الشرقية العارفين التمدن الحقيقي الراغبين في إرجاع حقوق وطنهم المهضومة لا يضررون في طيات قلوبهم منذ بدء سيرهم سوسى الوظيفة - وظيفة ما - أو المحاماة أو الطب ولو كان في درجة حقيرة إلى الغاية ومتى حصلوا على شيء من ذلك يكونوا فرحين جذلين قانعين بأنهم لاسيما في سماء الوظيفة

(شباب قنع لا خير فيهم وبورك بالشباب الطامحينا)

أما الصناعة التي هي أكبر أساس التمدن لا يلتفت أحد منهم نحوها ، لأن كلا منهم يقول كيف أكون نجاراً أو بناء أو زراعاً وهلم جرا . وفضلاً عن ذلك أن كلا منهم لا يركض إلا وراء هدفه المروم بقلب مملوء انانية وحقداً حتى على أخيه أما أحاديثهم فلا تكون إلا بحشة بالغيبة والنميمة وتدبير المكيدات والحيل لسلب نعمة ما تكون بيد صديقتهم أو عدوهم ، قريبهم أو بعيدهم على السواء . أما الفتيات والنساء اللاتي هن نصف العالم وهن أكبر تأثير في المجتمع البشري ، لا يعرفن من التمدن إلا الموضة يتعلمن للموضة ، ويتزين للموضة ، يتحجبن أو يسفرن للموضة . هل يلقى بنا أن نفضل التمدن الشرقي على الغربي وهذه حالتنا ؟ الفضل كل الفضل في كل ما لدينا من نعمة ولو أن الشرق هو الذي قد وضع خطط كل مدنية لأن الناس يسألون (كيف أنت اليوم لا كيف البارحة) الغربيون هم الذين اخترعوا الكهرباء التي نهدي بضوئها



لبلاء، والسيارات الأرضية والجوية وبصنعون الأقمشة الفاخرة التي تلبسها والأدوات الصناعية والأواني المنزلية، هم الذين صنعوا كل ما في يدينا حتى المواد الغذائية التي نتغذى بها . اكبر اعجوبة ان هذا التمدن لم يكن مقتصرًا على الرجال فقط ، بل مشتركاً بين الرجال والنساء ، وشتان بين من يشتغل بيد واحدة او بالاثنتين وبين من يشتغل بتوان وملل او باجتهاد ومثابرة فإحسن قول ( معروف الرصافي ) من قصيدة « نحن والماضي »

تقدم ايها العربي شوطاً	فإن امامك العيش الرغيداً
وأسس في بنائك كل مجد	طريف واترك المجد التليداً
فشر العالمين ذوو خول	إذا فاخرتهم ذكروا الجدوداً
وخير الناس ذو حسب قديم	اقام لنفسه حسباً جديداً

إلى قوله

إذا ما الجهل خيم في بلاد رأيت اسودها مسخت قروداً  
إذا تأملنا بملء النظر رأينا قول ( الرصافي ) قد تم ، لأن أكثر أسد بلادنا قد مسخت قروداً لكن بالطباع والسلوك لا بالشكل والهيئة . لأنهم كما قيل من قصيدة ( للصردر ) :  
لم يشبهوا الإنسان إلا أنهم متكونون من الحمائم المسنون

النبطية  
عليه القيسي

### كلمات مأثورة

طلب الوزير ابن الفرات ابا علي بن خيران للقضاء بأمر الخليفة فامتنع ابو علي فوكل الوزير ببابه وختم الباب عليه عشرة ايام حتى احتاج ابو علي إلى الماء فلم يقدر عليه إلا بمناولة بعض الخيران من الكوات فبلغ الخبر الوزير فأمر بالافراج عنه وقال : ما اردنا بالشيخ ابي علي إلا خيراً ، أردنا أن يعلم الناس ان في مملكتنا رجلاً يعرض عليه قضاء القضاة شرقاً وغرباً ويفضل به مثل هذا ولا يقبل .

فأين هذا مما يتها لك عليه الناس اليوم ؟

وقل الثمالي : الناس في الخير اربعة اقسام : منهم من يقبله ابتداءً ومنهم من يقبله اقتداءً ومنهم من يتركه حرماناً ومنهم من يتركه استحساناً . فمن قبله ابتداءً فهو كريم ، ومن قبله اقتداءً فهو حكيم ، ومن تركه حرماناً فهو شقي ، ومن تركه استحساناً فهو ديني ، والذي لا يحفظ الحرمة ، ولا بشكر النعمة ولا يجتنب الخيانة ولا يتقيد الأمانة فلا تصحبه من هذه صورته ولا تستوطن من هذه جادته .

وقال بعض الحكماء : سبعة يجب الاستشیرم : جاهل وعدو وحسود ومراء وجبان وبخيل وذو هو . فإن الجاهل يضل والعدو يتعنى الهلاك والحسود يرغب زوال النعمة والمرائي متقلب مع ميول الناس والجبان من رأيه الحرب والبخيل حريص على جمع المال فلا رأي له وذو الهوى أسير هواه فلا يقدر على مخالفته .

## إلى الأنسة زهرة الحر

زهرة الحر أي زهرة حسن  
 أنت في الغيد زهرة ذات عرف  
 قد سبقت الحسان حسنا ولطفا  
 أنت لو أنصف الوردى كنت حقا  
 أنت يا فتنة النساء الحره  
 وبحقل الآداب أطيب زهره  
 وشأوت الرجال علما وفكره  
 في جبين الأخلاق والفضل غره

لك شعر أرق من نفحات الـ  
 يتمشى في النفس يضرب منها  
 ثم يسري في الروح واللحم والعظ  
 وقعه سائغا أذث من النو  
 أو هو الطيب في جنائن عدن  
 أو هو اللذة التي لحبيبي  
 نسيم الوداع المدغدغ فجره  
 وتر القلب مرة بعد مره  
 ثم وسيل الدماء قطرة قطره  
 ثم وقد جاء جفن سهران دهره  
 فاح من عرف زهرها والخزهره  
 ن إذا امتص ثمرها وهي ثمره

يا فتاة الجمال والشعر والـ  
 أين طب الأجسام من طب أروا  
 ليس في الكيمياء كريق يراع  
 فدعي الطب جانبا ثم هاتي  
 وانشري طيبه بكل بلاد  
 وابعثي في نسائه عذب الحن  
 يستثير الشعور فيهن والإحسا  
 فينبهن من خمول ويطوي  
 عامل سدره الإرباء طفي الجه  
 وهو يمشي إلى الهوان إلى الحة  
 قلت لما فتاه مات إرباه  
 ن ومن أصبحت لعامل فخره  
 ح غدا الرق حالها وهي حره  
 يبعث السحر يوم يبعث شعره  
 لغة الوحي والقريض وسحره  
 وانثري في ربوع عامل دره  
 عبقرى الإنشاد في كل فقره  
 س إوما نشقن يوما نشره  
 ن حجابا للجهل أكثرن نشره  
 ل عليه فصار للذل سدره  
 ف ودون الوردى ضعيفا مكره  
 ليس إلا الفتاة ترفع قدره

# أحبهم الي

مهداة لابن الشقيقة العزيز الأديب السيد ع. ق. ع.

﴿ أحبهم الي ﴾ ذو الضمير الحي والصحيفة البيضاء واليراع الحر من لا يؤجر ضميره ويراعه الغير لقاء ما يبذل له من النضار الفتان إله الارض المعبود من لا يصدده الحسد والشتان عن اتباع الحق الصريح الجري البعيد عن كل ما يشتتم منه رائحة التملق والتذبذب أو يمت لها بصلة أو نسب ﴿ أحبهم الي ﴾ من يكتب التاريخ لأجل التاريخ من يخدم الفن حباً بالفن من لا يقصد بكتابته وأعماله الشهرة الجوفاء والثناء الكاذب أو حب الزاني من لا يقيم للعصب وزناً من يصفى مداده قبل مسكه اليراع ومحاولته الكتابة من جرائيم الطائفيه والحزازات الشخصية الفتاة التي فخرت جسم وطننا العزيز وأوشكت ان تذهب منا بالقض والقضيض .

﴿ أحبهم الي ﴾ من لا يتحيز في كتابته لفريق دون فريق ولفئة دون أخرى شأن المفرقين بأدري بذور الفتن بين أبناء الوطن الواحد من دأبهم الاصطياذ في الماء العكر من هم في الحقيقة ذئاب خاطفة رغم تسرهم بثياب الحملان وكثير ما هم .

﴿ أحبهم الي ﴾ من يحمل هدفه في حياته الحق من يقيم الحق فوق كل طائفة وعاطفة من يذل النفس والنفيس في سبيل احقاق الحق واعادة سيف الحق الى نصابه مهما لاقى أو هلاقي في سبيله من مصاعب ومتاعب .

﴿ أحبهم الي ﴾ من يقول الحق ويمشي ولو كلفه قول الحق غالياً من لا يبالي بما ينهال عليه من سبيل الانتقاد والتحامل والشتائم في سبيل ما كتبه أو قاله من وعن الحق .

﴿ أحبهم الي ﴾ ذو المبدأ القويم الثابت العقيدة من ينظر للواطن من خلال الظواهر من يبني حكمه قبل اصداره على اسمتين يعبث بعواصف الأجيال وأنواء الدهور من لا يعابى بالعرف والتقاليد اذا كانا يحيدانه عن جادة الحق والصواب والانصاف الى نهج مناهج البطل والخطأ والاعتساف ﴿ أحبهم الي ﴾ الكاتب اللبق التزيه الذي يتلقى الانتقاد بصدر رحب ووجه بشوش من يعترف بخطئه ويفتح عينيه ايرى نور صبح الحقائق متى انبج له وظهر لكل ذي عينين من لا يجي ويموت على الاستبداد في الرأي والتشبث بالباطل والجري وراء الغرور المودي .

﴿ أحبهم الي ﴾ من لا يلتصق السقطات الكتابية والهفوات الكلامية التي كثيراً ما تصدر عفواً

وعن غير قصد بل يمر عليها مرور الكرام بالفلو ، من لا يجمل من يراعه حمة تلسب كل من تجرأ على انتقاده . من لا يقيم الدنيا ويتعدها على منتقده ولو كان محقا . من لا يخرج في انتقاده عن حدود اللياقة واللباقة كما يفعله الكثيرون من كتبة زماننا .

﴿ أحبهم إلى ﴾ من يكتب ورائده الاصلاح وتقويم المعوج . من يرمي في كتابته الى ردع المخطئ عن خطئه بطريقة مثلى وصورة حسنة لا تسان بكرامة المخطئ ولا تجرحان عواطفه . من لا ينسى ان جميع الخلق عرضة للخطأ وأنهم — وهو من الجلة طبعا — غير معصومين . من لا ينسى أو يتناسى ان الحظوظ علمية ومادية مختلفة وغير متساوية وليست كلها من النوع الذي — يفلق الصخر — على قول العامة . من لا يستعمل يراعه كأداة انتقام ينتقم بها من وراستار الانتقاد . من لا يحوله الى سنان يخزبه حتى ذوي قرباه دون ثمة اساءة بدرت منهم نحوه .

﴿ أحبهم إلى ﴾ من يحترم نفسه ويراعه والغير . من يعرف اقدار الرجال الافذاذ وكألى الرجولة من ابناء بلاده العاملين في حق الوطن والوطنية باخلاص ولا يغمط لأحد منهم حقاً . ﴿ أحبهم إلى ﴾ من لا يخال نفسه انه الكل في الكل . من يفسح المجال لغيره . من يدع لكل عظيم نصيبه من العظمة ولا يستأثر في جميع الانصبه من لا يرى له على الناس ديناً الاشارة بذكره والاعتراف بفضله وتفوقه على كل من = خط وعام وضرب في الحسام = .

﴿ أحبهم إلى ﴾ الكاتب السلس المجيد الذي يفي كل موضوع حقه الذي يكتب لغيره لالنفسه فقط وذو العبارات الطلية الفصيحة المتبينة اسلوباً معنى مبني المفهومة من كل القراء على اختلاف طبقاتهم ومعارفهم لا المتقعر المغم في التعقيد الذي يكتب في هذا العصر لأبنائه ما اعتاد ان يكتبه — المعري والحاريري والهمداني — لأمثالهم من ابناء عصرهم .

﴿ أحبهم إلى ﴾ العربي الصميم المنمساك في لغة آبائه وأجداده العظام الذين ذكروا الممالك وثلوا الفروش المتعصب انقاليدهم الشريفة المفيدة من لا يبنغي بعروبه بدبلاً من ينتسب اذا انتسب دون ما تردد الى يعرب وخطان والى الاقبال من غمدان وغسان لا الى الفراعنة ولا الى الغنيطيين او الرومان من يردد قولاً وكتابةً وفي كل سائحة :

ان تسل عني فهذا نسبي عربي عربي عربي

﴿ أحبهم إلى ﴾ من لا يجمل كلامه وكتابته خليط لهجات شتى ولغات عديدة ليوم سامعه وقارئه انه اهل لأن يكون ترجان في = عصبة الأمم — او رئيساً لأحدى معاهد اللغات



المختلفة وان كان عن ذلك بمعزل .

﴿ أحبهم الي ﴾ من يأتي في الأدلة والبراهين الواضحة والحجج الدامغة التي لا تدحض كلاما وكتابة من تواريخ بلاده ومما جاءها لتقتنع انه في طليعة الكتاب والمتكلمين لا ان يتكلم أو يكتب باقة نجهلها أو يأتي بأدلته وبراهينه وحججه من مصادر غريبة قد نكون لا نعرف منها أو عنها شيئا ثم يحاول اقناعنا قسرا .

﴿ أحبهم الي ﴾ من لا يبتدئ ظهورها بالأسماء العربية العذبة اللفظ الجميلة المعنى ويستبدلها بأسماء فرنجية غريبة عنا بكل معنى الكلمة فيحشو بها مقالاته ورواياته الخيالية الواقعية حتى يخال القارئ والسامع لها أن معين الأسماء العربية قد نصب .

﴿ أحبهم الي ﴾ من لا ينسى وطنه وامتة في كتابته بل يحمل لها فيها أو فرنصيب من لا يبخل عابها في الوقت والمال بل يكرس لها من هذين القسم الأوفر .

﴿ أحبهم الي ﴾ من يعمل قولاً وفعلاً وبصورة دائمة على اتحاد أبناء وطنه وتوحيده كلمتهم وجمع شتاتهم ورفع شأنهم انى حل وارتحل .

﴿ أحبهم الي ﴾ الكاتب القدير الذي يثقل بكتابته عن وطنه ومواطنيه دور الطبيب الماهر فيشخص داء بلاده ويصف لها العلاج الناجع والأدوية المفيدة .

﴿ أحبهم الي ﴾ من اذا تكلم أو كتب عن نوابع بلاده سواء بذلك المتقدمين والمتأخرين أن يجعلهم فوق نوابع العالم كله وان يقول بتفوقهم على الجميع لا ان يحيط من اقدارهم ويهبط بهم من اوج المجد الى الخضيض أو يحرمهم ما جادت به الطبيعة عليهم .

﴿ أحبهم الي ﴾ من يحمل بلاده قولاً وكتابة ماضياً وحاضراً في مقدمة البلدان رقياً وحضارة وازدهاراً وان يستدل بألف دليل ودليل على عراققتها ومضيها في المدنية وإن يأتي لها ولو من عندياته بما يرفع من شأنها ومقامها ويزين سمعتها عند الاجانب ان كانت مفترقة لاستعمال الخيال — والتبعة علي — . . .

﴿ أحبهم الي ﴾ من يحمل نفسه وماله ووقته وقلمه وقفاً لامتة لصور وطنه من يكتب ويقول قباوا سانا وفعلا لا قولاً وتبعجها — ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين — ولا تموتي وبلا دي

نزيل — سيراليون —

ع . م . ١٠ الحسيني

# المغرب الأقصى

✽ فاس ✽



مدينة فاس الجديدة

هي بلدة كبيرة وهي عاصمة  
المغرب الإسلامية تعد من النفوس  
ثلاثمائة ألف تقريباً واقعة بسفح  
جبل عمارها قديم يرجع إلى سنة  
٤٣ للهجرة وأهلها متمصبون  
لإسلاميتهم جداً ويكرهون كل  
تجديد عصري شوارعها ضيقة وبها

شوارع لا يمكن أن يمر بها اثنان متحاذيان لا تتسع إلا لمرور شخص واحد وبها شارع عام  
يخترق المدينة من أولها إلى آخرها فينحدر المار من هذا الشارع انحداراً إلى آخر المدينة حتى يصل  
إلى قعر الجبل وقبل وصوله إلى آخر المدينة هناك يجد مسجد القرويين المسجد التاريخي العظيم  
في اتساعه وبنائه وبه كلية تسمى كلية القرويين وبها من التلامذة ١٥٠٠ تلميذ منهم ٦٠٠  
من أهل فاس و٩٠٠ من بقية المغرب ومن تونس والجزائر وخلافها أما أهل فاس فيتعلمون بها  
ولا تقدم لهم الكلية الأكل والشرب أما الذين هم من خارج فاس فالكلية تقدم لهم جميع  
حاجاتهم من مأكل ومشرب ومسكن الخ وذلك من أوقافها . والتعليم بها مدته اثنتا عشرة سنة  
يأخذ المبتدئ شهادتها الأولى بظرف ثلاث سنوات وبعدها الثانوية يلزمها ست سنوات  
والانتهائية ثلاث سنوات الجملة اثنتا عشرة سنة وعلومها اللغة والفقه أما القسم الانتهايي فيعلم العلوم  
الأدبية وليس بها علوماً عصرية ومن سنوات مضت كانت كماوى للكسالى حيث لم تكن  
مرتبة مثل الآن فكان التلميذ يدرس بها عشر سنوات أو أكثر ولا ينال الشهادة الابتدائية  
ويقنع بالأكل والشرب والمأوى أما الآن فبمنايا صاحب الجلالة السلطان بها أصبح فيها  
امتحانات رسمية فالذي يسقط في الامتحان لا يكون له نصيب في البقاء بل يأمرونة بتركها

لذلك صار التلامذة يجتهدون ولا يقصرون في الدروس وقلما يتأخر أحد من التلامذة في الامتحان وقبل أن يصل الإنسان لفاس بنحو ٤ كيلومترات هناك يبصر فاسا الجديدة او فاسا الاوروبية مبنية على الطرز الاوروبي وجميع سكانها اوروبيون وبين المدينتين حارة الاسرائيليين التي تسمى (الملاح) وهي بالاتقان بين المدينة الاوروبية والعربية وكل مدينة في المغرب بها حارة للاسرائيليين تسمى الملاح لأن الاسرائيليين في المغرب يبلغون عشر السكان تقريبا وكأهم يتكلمون العربية المغربية ولا يعرف احد منهم الكتابة والقراءة

### ❖ مولاي يعقوب ❖

بلدة صغيرة او قرية تبعد عن فاس ٢٣ كيلومترا وبها مقام مولاي يعقوب الذي يحترمه اهل المغرب لأنه من السلالة النبوية وبها حمام ذو مياه معدنية حارة حرارته ٤٩ بميزان ستغراد وماؤه يشفي عدة امراض ويقصده اهل المغرب للاغتسال من كل بلد وبه حوض عمومي واقع في وسط البلدياح الاغتسال فيه لكل احد مجانا وفي الحمام عدة غرف منها غطس واحد ومنها بمغطسين حتى إذا حضر الرجل وزوجته مثالا خذ غرفة بمغطسين والداخل يدفع الأجرة اربع فرنكات عن كل مرة



### ❖ مكناس ❖

بلدة جميلة تبعد عن فاس ٦٣ كيلو مترا وموقعها بدع جدا قريبة من الجبال وبها مياه عذبة جدا وخفيفة تسمى (ماء بونكران) كما ان بها غير هذا الماء ولكن

الناس يفضلون ذلك لخفته وقد زرت بهذا البلد الشريف امرأتان من سكان بلاد المغرب الأقصى بن زيدان نقيب الاشراف العلويين وهوا بن عم جلالة الملك فحينما استأذنت بالدخول عليه وعرف اني من بلاد الشام وكان كثيرون غيري منتظرين دورهم في الدخول فأذن لي قبل بقية الناس وحين المقابلة قابلني بهذه الكلمة (قدمتم خير مقدم) فهو ذو اخلاق طيبة وتواضع عظيم وهو من العلماء الأدباء وله مؤلفات ومنظومات وعنده مكتبة عظيمة تكاد تكون احسن مكاتب

المغرب وبها كثير من الكتب الخطية القديمة فبعد دخولنا حالا قدم لنا الشامي وانواع الحلوى  
ولاطفنا احسن ملاطفة وهنا اهل هذه البلاد يحترمون الشامي جداً فحينما يسألونه ويقول لهم  
من الشام يقولون ( شام الله في ارضه )

### ✽ الحاجب ✽

بلدة صغيرة تبعد عن مكناس ٣٢ كيلومترا لجهة الجبال وهي مصيف جميل يوشم به  
الاوروبيون لانهضية فصل الصيف وبه فندقان جميلان وهو غير كثير الارتفاع يصيف به الذين  
لا يطيقون البرد وذوو الاشغال الكثيرة لقربه من مكناس

### ✽ افران ✽

بلدة اوروبية على مرتفع من سطح البحر يقرب من الغي متر وبها مناظر طبيعية فنانة تأخذ  
بمجامع القلوب وهواء نقي جداً وهي مصيف الأوروبيين ايضاً وبها عدة فنادق ومطاعم وبيوت  
الايجار وهي احسن متنزه رأيت في هذه البلاد وهي تبعد عن الحاجب ٣٨ كيلو مترا صعدا

### ✽ الرباط ✽

هي عاصمة المغرب الأقصى وبها مركز صاحب الجلالة السلطان وهي بلدة جميلة نفوسها  
٨٠ ألفاً تقريباً وتجارها حسنة اوقعها على البحر وبقرها مدينة تسمى ( شالا ) يفصل بينها  
وبين رباط واد صغير يدخل منه ماء البحر وتدخل البواخر ايضاً بينهما جسر لمرو الناس والسيارات  
وجسر آخر للسكك الحديدية وفيها آثار قديمة

عبد بن عيسى

### ✽ بليتنا ✽

بليتنا صحافي مرآة	يداجينا ومالي مرابي
وصحف لست أدعوها بصحف	فما هي بالقشور ولا الباب
ارمى انهارها فأظن ماء	كذلك العيون تخدع بالسراب
فأنت تشكو من القراء عابا	شكا القراء منها الف عاب

شاعر متألم



## القرء في عين أمة غزال !

يبرع الأستاذ السيد جعفر الأمين في إفراغ خواطره المكبوتة في قالب من الهزل البريء اللاذع ، كلما غلب به التشاؤم واليأس وأوقفته الصدف على صورة من صور الحياة العابثة المرفهة : وإلى القارئ هذه الكلمة الضاحكة الباكية التي قدم بها مجموعة من الأدب الطريف العاري لشاعر من شعراء العفة والودع علي الزين

٠٠ و كرجل ديني واجتماعي في آن واحد ، يغار على الدين والفضيلة من أقوال السوء . وعلى المجتمع والبشرية من دعاة الهدم والتدمير ، لا يسعني إذا أردت أن أساير معتقدي وأرضي الله والضمير ، إلا أن أكتب بدل التقرير ( أخبارية ) عنك للحكومة وبدل الاستحسان ( استنكاراً ) لرجال الشريعة لتقع بين نارين حتى إذا نجت من سجن تلك وقعت تحت وابل من لعنات هؤلاء فتلق بسيدك إبليس كاسف البال وتبقى كلمة الله هي العليا

ولكن لا سأطوي سجادة النقي الآن وأضع كتاب ( الدين والأخلاق ) على الرف وأتكلم باسم القلب وباسم الحياة وما توحيمه الطبيعة والحقيقة ، إذ لا يليق بي أن أرائي وأكذب عليك — وأنت تحمل مشعل الصدق والصرامة عالياً —

هل سمعت ( بيودلير ) الشاعر الفرنسي صاحب كتاب ( زهرات شر ) ؟ أما أنا فلقد سمعت به ولا أقول قرأت عنه ، فإن ضبط إخراج حروف القلقلة من ضاد ، وقاف ، وطاء وأحكام لفظ التنوين بغنة ، وفك رقبة زيد ، وكسر رجل عمرو ، كل ذلك شغلني عن تعلم لغته واستقاء الماء من منبعه ، وما قد وصلني من أخباره فإنما هو من فضلات الموائد الأدبية ، ولكن الشحاذ لا بد وأن يكون على شيء من الذوق في تخيير الأطمعة ، وقد بكفيك علماً بحقيقته ، عنوان كتابه فهو — في حد ذاته — قصيدة ، وقصيدة طويلة تطل منه على عوالم واكوان صاخبة الحياة عنيفة الاهواء تعلم منها لماذا خلقت ! وكيف يجب أن نعيش ، فهو شاعر افكر ونظم وأما أنت ( الله لا يعطيك عاقبه ) فقد افكرت وعملت ثم نظمت

لا تقل ( مرسي مسيو ) وتهز برأسك كالحردون في حرآب ولا تحسب « طربوشك » المزفت أصبح ( برنيطة ) لهم يرفعه للوداع كأن الباخرة ( شمبرليون ) بانتظارك لتذهب بك إلى فرنسا للدخول في ( الأكاديمي ) بين الأربعين عضواً الخالدين ، فأنا لا أقول أنك مثله ، لأن تاريخ بلادك وأوضاعها الحاضرة — مهما قيل في تقريبها — لا يمكنها أن تأتي بغير انصاف رجال وأشباه عظماء ولكنك أنت وفي قوم مثل قومك ليودلير و زيا : والقرء في عين أمة غزال

لقد شعبنا تقليداً وملأنا السير وراء الغير كقطيع الغنم تمشي ورؤوسها بين أرجلها وكل همها تبعم

الخطي والسير على صوت الجرس بينا هي لا تدري إلى المرعى تساق أم إلى المسلخ ، فالطريق التي  
سار عليها العم ابن ابى سلمى لا تزال نفوس في أوحالها للر كبة ، وكما كانت بعشق مولانا الشرف  
الرضي ( بالتلفزيون ) إذ بينما هو يقيم الصلاة في بغداد إذا به يغازل بدوية في أقاصي اليمن بقوله :  
سهم أصاب وراميم بذي سلم من بالعراق لقد أبعدت مرماك

كذلك لا تزال تغزل بالحسان والغيد ، ولو من وراء ألف ألف حجاب فلا ترى إلا شعراء  
مسخرين ومقلدين قد جعلوا قلوبهم عربات لنقل الموتى أو مخازن لبيع الطبول والزمور وصياغة  
الأوممة وسابقوا ( هوليود ) في شهرتها فكانت أفكارهم ( استوديووات ) لإخراج المناظر الكاذبة  
فمن جنازة زاهية إلى دار الفناء وعروس مساق إلى دار الشقاء ، وبأجبال تدكدي ، وبأدموع  
سيلي دما أو عندما ( على لغة الحوماني ) واقري يا طبول وبأرياض اكتسي حلل السندس ، وهكذا  
فلا تنتهي من قراءة إحدى قصائدهم إلا وقد أغمي عليك من رائحة الكافور وأغمي بصرك واخترق  
جسمك بين عرس كالقمر وعروس أين منها شمس الصباح . وما تأمل من أناس يقولون : ماذا ترك  
الأول للآخر ؟ ومن قوم يحسبون أنهم أصبحوا حواشيًا في هامش كتاب الحياة ؟

لقد فتحت فتحة جديداً وسرت في طريق ما سار عليها غيرك والإنسان الحي بأبى السير إلا على  
نور قلبه وضياء بصيرته ولو أوصله ذلك إلى جبل المشتقة أو رفعه على ( الخازوق ) فيبنا نحن بين  
ركام من الرمم المنفسخة والمظام المنخرة والقبور المبعثرة الأحجار : إذ ابزأوية من تلك الزوايا المهجورة  
تموج وإذا بيد ترتفع منها تحمل باقة من الزهر الريان زاهية الألوان فواحة الاربيع . فكانت تلك  
الزأوية قلبك وتلك اليد قلحك

أليس ما نظمته هو حال كل إنسان ، ومن يمتصم وراء حجاب من جنبه وريائه فينكر عليك  
ما قد قلته ، فليذهب إلى المربيع حيث عالم الأرواح ، أما أن يكون على الأرض ومن لحم ودم ،  
فما يضل إلا نفسه وما يدوس إلا قلبه

كلنا كلنا يجاذبها الوصل ويجني اللذائذ الأبكرا  
إنما ذاك يرفع الصوت في النا ديه وذالقي عليه سنارا  
فانهب العيش لا أبا لك نهبا واطرح عنك وجهك المستعارا

ومر في طريقك لا هداك الله لمرضاته بعد الانعام عليك بلقب ( بوداير ) جبل عامل وبوسام  
( ثبت يدا ابني لطف وتب ! )

جعفر الازمي

النبطية

من عصبة الأدب العالمي

# جَبَلُ عَمَلٍ فِي قَرْيَةِ

من سنة ١١٦٧ - ١٢٤٧

٦

وهل شهر المحرم من سنة ١١٩٤ ليلة السبت يوم السابع والعشرين من كانون أول  
وبيع القمح هذه السنة الغرارة بأثني عشر قرشا والغرارة الشعير بست قروش والغرارة  
الذرة بثمانية قروش

وفي ليلة الأحد يوم السادس عشر من المحرم انتقل السيد ابو الحسن إلى رحمة الله تعالى  
قدس الله روحه ونور ضريحه وقلت له نظرا في تاريخه

وقلت تاريخنا بقي ككوثرنا من يد اذكاه زكي الانعام

وفي يوم الأحد آخر المحرم توفي ابو موسى المالكاني رحمه الله

وفي شهر المحرم في العشر الثالث منه جاءت لصوص إلى قرية عينا وقتلوا امرأة في بيتها  
ونهبوا ما عندها ومروا إلى قرية كفرا وكما وصلوا إلى بيت يلاقوه مدقروا ويسكروا على أصحابه  
حتى سكروا كل بيت على أصحابهم حتى وصلوا إلى بيت غير مسكر فيه امرأتان جرحوا واحدة  
والأخرى خرجت تدب الصوت كلما وصلت إلى أحد من الجيران تلاقيه مسكرا بابهم عليهم  
ومروا الحرامية على طواحين عوبا أخذوا من المطحنة بذنا كانت مع أمها هربت الأثم وأخذوا  
البنت على ما ذكر الذاكرون

وفي اليوم الثامن في صفر توفي صليبه بن الشيخ حيدر فارس . وبيعت غرارة القمح بستة  
وعشرين قرشا وثمانية فضة

ودخل مولد النبي صلى الله عليه وآله يوم الجمعة يوم الثالث عشر في آذار  
وفي يوم الثلاثاء يوم التاسع والعشرين من ربيع الأول ختن ولدنا علي رضا وأولاد الشيخ  
خزعة فاعور وسعدون وجملة أولاد . وبيع التين الردي كل مد ونصف بمصر به والتين المذبح

الجيد كل تسعة أمداد بقرش والذرا الفرارة بثمانية قروش والشعير الفرارة بست قروش والرطل الزيت بزلقه والرطل السمن بقرش وربيع

وفي ربيع الآخر توفي قاسم النعيم . وفيه ركب باشة الشام محمد باشا العظم على عرب غزه والامير اسمعيل معه وهربوا . وفي يوم الأحد تاسع عشر ربيع آخر توفي السيد عباس هاشم . ويوم الثلاثين في جماد أول ويوم الثالث والعشرين من ايار صار شتاء حتى نزل الميزاب وفي هذا الشهر كبس حيدر الفارس عرب الغريه وقتل منهم رجلا

وفي يوم الثلاثا سابع عشر جماد آخر توفي الحاج زين خليل رحمه الله وفي يوم الخميس يوم ثاني عشر في رجب توفي الشيخ محمد عيسى الحماده . وفي يوم الخميس يوم خامس وعشرين من شهر رجب ركب خيل الشيخ ناصيف إلى عند الجزار إلى عكا لمحاربة محمد باشا الشام

وفي شهر رجب أخذ محمد باشا العظم قلعة الصلت وقتل واليها صالح العدوان شيخ عرب هتيم . وفي شهر رمضان توفي أحمد موسى رحمه الله في أوائل شهر رمضان . وفي عاشره يوم السبت توفي صالح ابن الصالح الحاج جابر رحمه الله تعالى . وفي أول أيلول يوم الثلاثاء صار شتاء حتى نزل الميزاب . ودخل عيد الصليب يوم الاثنين يوم السادس والعشرين في شهر رمضان . وفي هذه السنة نزل الجزار احمد باشا من عكا إلى صيدا يوم السابع من شوال بات على رأس العين عسكره وهو نزل في البحر إلى صيدا . وفي هذا الشهر قتلت الدروز رجلا من عنابة جمع ورجلين من بلاد الشقيف . وفي يوم السبت يوم السابع في ذي القعدة الرابع والعشرين في تشرين الأول صار شتاء كثير ومطر غزير وصارت الحملة وأخذت سدود المطاحن وامتلات الأتقية من الصمل والحجارة وتعطلت المطاحن أجمع وذكروا أن السيلة أخذت سبعة وسبعين رأس بقر على نهر الزهراني ومن التقادير الربانية وحوادث الزمان أن الحملة حملت امرأة ومعها خاروف غنم ماسكتة بالرسن فأخذها الماء بالخاروف فوجدوها في سد المطحنة هي والخاروف موثى . وفي شهر ذي القعدة جاء دروز وادي النيم إلى دردغيا . والجمعة رابع شهر ذي الحجة توفي الشيخ علي موسى حرب . وفي هذه السنة نقل الشيخ ابو صليبه الحماده إلى مدينة صور وسخروا له دواب القرايا والذي ما يرسل دابته يأخذوا منه كراها والبلد التي ما ترسل دوابها يأخذوا من أهلها قرشين أو ثلاثة ويستكروا بهم على نايهم لكي تخلص ذمتهم



## صفحة من تاريخ الاندلس الأخير

## ٧

## خطبة مردودة

صفقت عاتكة صفقة الأواه لضياح الآمال وراحت تؤمل النصر بنجاح حيلة المغاربة على  
فرديناند فإذا بجيلتهم تكشف وهدد عليهم الخناق : يطردون خارج مدنتهم ويخيرون بين الجلاء  
النام عن أراضيهم وأملأ كههم أو تسليم رؤساء الفتنة . ففضل أكثرهم الإجازة إلى إفريقيا . ومن  
بقي لاذ ببعض القرى يعيش عيشة ذل وفقر ومسكنة

أودى الطاغية بزرع غرناطة وأشجارها ووقف بدق أبوابها وبطلب تسليمها  
وكان جيش الإسلام كثيراً عدده ومعظمه من سكان المدن الذين يرغبون ويترددون سيف  
أما كنهم حتى إذا جد الجد ودنا وقت العمل سكنت ثورتهم وخبت شعلة حميتهم  
— أواه يا حامد أين أنت ؟ أين عينك لئلا نر حالتنا ؟ إن موسى دائماً يذكرك وبثني على مروءتك  
ووطنيته . انه بحاجة إليك . نعال اليه وساعده . أصحابه يميلون إلى التسليم فيقف بوجههم معارضاً  
غسل الدموع وجوها فانطفأ قليل من لهيب فؤادها  
وبينا هي في ذكرياتها المؤلمة وعذاباتها النفسية وتخيلاتنا إذا بالامير موسى يستأذن بالدخول  
عليها فتأذن له

وكان الامير عابس الوجه ولكن لم تقع عيناه على عاتكة حتى تلا لآلات ابتسامه لطيفة على  
شفتيه وقال

— عمي صباحاً يا أميرتي . . . أين والدتك ؟ اتيت استطلع منها خبراً بهمني جداً وحدها  
التهب وجه عاتكة حياء وادركت ما يجول بفسكره وحولت وجهها عنه . وتابع كلامه فقال :  
— اتسمحين لي أن أستعلم منك ؟  
ازداد احمرار عاتكة . وكانت قد صممت على الإفضاء اليه بما في نفسها والطلب اليه أن يبدل  
حبه لها بصداقة دائمة ولذلك لم تبد له ممانعة من الاسترسال في حديثه  
— أترضين بي زوجاً يا عاتكة فتشددت عزائي ؟ أم ترفضين لنقصي عني آمالي وأحلامي وقواي  
تصور لعائكة حبيبها ينظر اليها نظرات عتب وانكسار . وذكرت أول عهدا بحامد وتبجحها  
بالوفاء ويحفظ العهود فاستمدت عند ذلك قوة مما قام في نفسها وقالت

— اتر يد ياسيدي أن اكشف لك حقيقة انت تجهلها ؟ وما كنت لا فضي اليك بها لولا

الاجراج

ظهر التعجب على وجه الامير وحملق اليها ينتظر ما ستخبره ؟

— قطعت ياسيدي على نفسي عهداً مبرماً منذ أمد طويل لا يستطيع نقضه وحله الا الاولاه العلي

— أحقا ما تقولين ؟ ولما قطعته ؟ فاه بهذه الكلمات والاصفرار يعلوه

— قطعته لحامد . . . لحامد الزغيبي صديقك الوفي

— قطعته لحامد ؟ . . . هنيئاً له . . . ما اسعده وما اشقاني . واطرق إلى الارض كمن يفكر

اخيراً نظر إليها آسفاً وقال :

— عاتكة ان حامداً يستحق منك هذا الحب والاخلاص ولا اظنه اقل منك وفاء . وانك

خليقان بذلك . كوفي منأ كدة من عدم ازعاجك بهيامي . واني أكن بفؤادي اقدس ذكري

لحامد واحفظ صداقته طي احشائي واني سأقوم بواجب صداقته فلن اتلفظ بكلمة حب أمام حبيته

— هذا ما كنت انتظره من الامير موسى الذي طبقت اخبار مروءته البلدان . وهاني ياسيدي

اقدم لك صداقتي . وأملني كبير بأنك لن ترفضها

— قبلت صداقتك يا عزيزتي وانزلتها في عز مكان من قلبي وان قدر لي ان أبرهن لك عنها فعلت

عند ذلك اغرورقت عينها بالدموع ولكنها كانت دموع الامتنان والشكر

اكبر الامير اخلاص عاتكة كما اكبرت هي تضحيته

هناك تحت سقف تلك الغرفة كان قلبان طاهران يعتذبان نفسان شريهان شذبلان قلب بذوب

وفاء وقلب بضحي على مذبح الصداقة



— امي حلمتُ حلماً جميلاً ليلة البارحة

— خير ان شاء الله

— رأيت حامداً اصفر اللون كالح الوجوه يظهر عليه انفعال شديد . تقدمت نحوه فهش لي

رغماً عن حزنه وكآبته ولكن عقد الحياء اسانينا وصمتنا بركة من الزمن وسمعنا قرع الطبول فتركتني

حامد وامرعت وراءه وامسكته بيده بينما كانت العبرات تجري على وجهي . وقالت له مستعطفة —

حامد ابقى هنا لأنني لا اقدر على مفارقتك لحظة واحدة . لقد تعذبت وشقيت كثيراً بالحياة من اجلك

اجابني — اتر كيني يا عاتكة ولا تمسكي بيدي قصد مني ان الوطن يناديني لخدمته . اسمعي .

الطبول تقرع وفردينا على الابواب . وعلينا أن نقدي غرناطة بالارواح . كفكفي يا عاتكة

عبرائك واطرحي الغرام عنك وهيا إلى خدمة الوطن . . . دعي عنك الهيام جانباً وهيا للبلية نداء

الوطن • ذودي عنه فهو عزيز • كنت تحببته في صفرك أفنجد حبه في كبرك ؟ أنلذذ قلبنا بالغرام والامة تعيث بها الآلام ؟ وأخذ مندبله فمسح دموعي وتابع قائلاً — عاتكة أريدك أن تكوني شجاعة مقدامة لا فتاة تندب حبيبها في عقر دارها • خذي هذا حسامي اهديه اليك لتخوضي به غار الموت • فإن مت ففي سبيل الوطن وإن عشت فلخدمة الوطن قال هذا وجرى مصرعاً حتى اختفى عن النظاري بينما وقت انظر للجهة التي سار فيها ومهتد بيدي

واستفتت يا أماء من نومي وأنا أشعر بقوة هائلة وعزيمة ماضية • • • حامد يا أميمة ملاك وروحه نسمة مقدسة طاهرة أنت توحى إلي النشاط والشجاعة • أتى بونجي على اسنلاي للاحزان • نعم هو أسير ولكن روحه طليقة من كل قيد وهي لا تزال تبت القوة وثبت العزائم الواهية — الحمد لله على رؤيته • لقد أزعجت حالتي في أمره • فكفي عن البكاء والنحيب — لك ما ترومين • ولك ما تروم يا حامد • للوطن أعيش وفي سبيله أموت وفي الحالين شرف وفخر

مجلس حربي

وطهر فرد بناند بجيوشه الكثيفة حول أسوار غرناطة فهلمت قلوب المغاربة وتخوفوا عواقب الحرب الذميمة

فلم يتوان أبو عبد الله عن عقد مجلس مؤلف من أعيان الفرناطيين ورؤسائهم اجتمعوا كاسفي البال ناديين سوء الحال • وتداولوا في أمرهم وما يجب عليهم تنفيذه لانقاذ أنفسهم والبقية الباقية من ربوح الإسلام من يد العدو المنتصر فأشار البعض بعقد صلح بضمن للمسلمين أرواحهم وما بقي في أيديهم • وقال بعض البائسين بوجوب التسليم إلى فرد بناند وهو بفعل بهم حسبا توحيه اليه مروءته وكرمه وحلمه إذا لم يقبل بالصلح ولم يسمع الأمير موسى بهذه الآراء حتى انتصب وفقاً نائراً مهتاجاً قائلاً : (أي باعث بنا إلى اليأس فإن دم الابطال من عرب الاندلس فاتحي هذه الديار يجري حيف عروقنا • وعندنا قوة وافرة وجيوش معودة مجربة في الوقائع لا نرتاب في إقدامها إذ لدنا عشرون ألف شاب يمكنهم أن يدفعوا عن دورهم وأسوارهم أعظم قوة واكثف جيش • أما الطعام فلانختار في أمره ولدنا عقبان من الجياد المسومة نظير بها إلى ديار المدجنين الذين استسلموا للنصارى وإلى بلاد العدو فنعود بالفنائم والألقال )

ولم ينته موسى من كلامه حتى غلى دم النخوة في رؤوس سامعيه وثارث نائرة الوطنية في ادمعتهم وصاحوا بصوت واحد :

— الموت ولا الاستسلام • الموت ولا الاستسلام  
ووقفت عاتكة تزويد أولي الحماسة في صدورهم قائلة

— اليس من العار عليكم يا من تدعون انكم رجال ن تقدموا للطاغية آخر ملك لکم لقمة سائغة قبل ارواء سيوفكم بالدماء ؟ إلى هذه الدرجة الحياة عزيزة عليكم ؟ ان الموت احلى من الحياة التي تربدونها . . . حياة الذل والهوان التي تفضلونها . هل ضاعت حميتكم العربية وانقلبت جراتكم جبانة ؟ يا للخزي والعار . وآه عليكم وآه . ستصبحون عبداناً في بلاد عمرتموها احراراً وأسبأداً . . . هيا ارفعوا اذن مقاليد أموركم واعنتكم الأعداء لتصبحوا كالأغنام . . . الحق معكم . ذقتم حياة الحرب والآن تمشوقون لذوق حياة الذل والمسكنة وسكنت عن الكلام بعد أن رأيت بوارق ثورتهم الوطنية الجنوبية مرتسمة على اوجهم وفي حركاتهم واشاراتهم وأقوالهم . وعلا صخبهم فقال قائل :

— الدفاع . الدفاع

وصاح آخر :

— الحربة أو المنية

وردد آخرون :

— غرناطة تفديك بالأرواح

وهتف ابو عبد الله :

— هيا إلى الذب عن حمى غرناطة

واقترق المجتمعون بعد ان وطنوا قوسهم على مواصلة الدفاع . وقد عهدوا إلى الأمير موسى بقيادة الخيالة وحراسة ابواب المدينة

### حصار غرناطة

الغرناطيون يتأهبون للجهاد فلا يسمع في شوارعهم واسواقهم إلا صهيل الخيول وقرع الطبول وصليل الاسلحة

والأمير موسى ينظم الفرسان أي تنظيم يتقدمهم كأنه الشهاب الثاقب . والناس يعجبون ببسالته وإقدامه . ينظر اليه انجاد الغارة وابطال الحرب واحلاسه نظرات الاكابر والتقدير وكان المار بسمع العامة اني سار بهتفون له بالدعاء . والشيوخ والعجزة من الرجال والنساء يحيونه ويباركونه وهم يعتقدون بأنه متقدمهم من ربة الاستعباد

هو خليق بالتقدير لانه يحب غرناطة والمغاربة حباً لا يفوقه حب الوطن مقدس لدبه وتقدير روحه قربانا على مذبحه امر واجب في نظره

يتبجح الكثيرون بالوطنية وبغالون باظهار حبهم لبلادهم بالصراخ والنعيق ولكن وأسفاه ما سرع خفوت الكثير من هذه الاصوات عند العلويح لأصحابها بوظيفة ما او ببعض الاصفر الرنان



وبما امر اختفاء الكثيرين من هؤلاء المطبلين المزمرين في عقر دورهم وقت العمل الجدي والتضحية  
الحقة المخلصة

ومن المضحك المبكي ان الشعب المسكين هو خذ بتلك « الهويات » والسخافات والترهات إلى  
حين • بربدون واحزنه ان يجاربوا بالأقوال

هذه هي المصيبة الكبرى لا يقوم احدهم بعمل لوجه الله أو الانسانية أو الوطن الا ليقال  
عنه انه زعيم أو وجيه أو عظيم ولكن • • • ولكن الأيام كفيلة بكشف ضائر هؤلاء الغشاشين  
الذين يمحرون بالوطن واهليه فتظهر اقوالهم الفارغة • نعم يأتي اليوم الذي يفنض به أمرهم أمام  
الآن وترى الناس ماهينهم ومادتهم الفاسدة كما ظهر سيدي يحيى والزغل اللذان كان لهما المقام  
لارفع في قلوب جميع المغاربة ولكن جاءت الأيام فكشفت عن قسيهما الدينيتين ومقاصدهما  
السافلة • نعم تخفي الحقيقة أحيانا ولكن كثيراً ما تظهر جلية واضحة مهما طال عليها الامد

فإن اعترض معترض قائلاً : إن الزغل وطني مخلص ظلم فانتقم بالانضمام إلى العدو أجبه لو  
كان وطنياً حقاً لكان تنازل لابن أخيه عن السلطنة وضى بملكه من أجل أمته وملته وراح المغاربة  
من مصائب جسام جررها عليهم هو وابن أخيه من أجل السلطة والسيطرة • فقيحاً لها ولا مثالها من  
الرؤساء والزعماء النفعيين •

خاف المغاربة وأقفلوا الابواب ووضعوا وراءها السدود والسلاسل • فإذا بالامير موسى بأمرهم  
برفعها ويقول :

- ( قد عهد إلي وإلى خيالي حراسة هذه الابواب وستكون أجسادنا سدوداً من دونها )  
يجعل عند كل باب حرساً وافراً • وأعد خيالاته ورجاله لابطال المنازلة العدو ومقاتلته •  
أزهق موسى الاعداء بما أراه من شديده أفعاله فكان ينقض عليهم برجاله انقضاض الصواعق  
حتى أربهم • وما كان يفتر عن تشديد عزائم المغاربة •

وأدرك الطاغية انه لا يستطيع اخذ المدينة بالحرب ما دام الامير موسى ورجاله بها فعول على أخذهم  
بالجوع • وأسر بجفر خنادق واقامة سدود حول مخيمه اتقاء لغارات الامير العربي وقطعاً لا مداده  
وقال المغاربة فيما بينهم ( أي فضل الملك يحاول اخضاعنا بإضعاف أجسادنا ويفر من لقاء ارواحنا )  
كانوا يؤملون برحيله فإذا به يبتني مدينة ويستدعي أسر أنه الملكة ايزابلا واولادها ليقيموا معه  
ويقطع آمال المغاربة من رحيله ويدخل اليأس على قلوبهم • ولكن خاب ما امل • أنرتخي همم  
الفرناطين والامير موسى بثبر نفوسهم ويحرك أحقادهم ويقف لدى قدوم الملكة ايزابلا إلى معسكر  
الإسبانيول خاطباً في جماعة المغاربة يقول :

- ( علينا الدفاع عن الارض التي تحت اقدامنا لأنه اذا لم تبقى لنا ذهب ملكنا ومحت اسمائنا )

فارتجت لدى أقواله النفوس وتعالى الصراخ قائلين : الموت ولا تسليم غرناطة .  
ومنذ ذاك الحين بدأت المبارزات الشخصية بين القومين  
وكان لها تأثير عظيم على أبطال المغاربة لأنها كانت تثير جأشهم وتدعم عزائمهم بما يتألمونه  
نصر في أكثر الأحيان .  
ووجد فرد بناند أن المبارزات الشخصية قد أفقدته عدداً وافراً من فرسانه فأمر رجاله أن  
يبتنعوا عن البراز .  
وحملت الجراة الكثيرون من المغاربة أن يحملوا الأسبانيول على قتالهم بشق الوسائل . فمن  
من كان ينقض على معسكر الطاغية ويده حربة كتب عليها اسمه ولربما كتب عليها بعض الشتائم  
ومع كل هذه الإهانات لم يعص فرسان الأسبانيول فظلوا محافظين على وصية ملكهم بع  
البراز أو التعرض للمسلمين

### ❦ واحدة بواحدة ❦

وعلت ضجة عظيمة في انحاء غرناطة وسمعت جلبة قوية وساد المهرج والمرج  
واستفاق السكان من رقادهم وهم حائرون منذهلون وراحوا يتساءلون عن سبب تلك الضوضاء  
وهم في ارتباك لا مزهد عليه . واخذوا يتناقضون الاخبار ويطلعون الناس على جلبة الخبر  
وجاء الخادم إلى عاتكة بروي لها ما سمعه ورآه . قال وهو يمسح العرق البارد المتصب من جبهته  
- دخل جماعة من شبان الأسبانيول المدينة . ووجد على باب الجامع الاعظم لوح كتب  
عليه اسم مريم العذراء - -

- وكيف استطاعوا الدخول والحرس على الابواب ؟!

- كان الحرس با مولائي يغطون في نومهم غير متوقعين مثل هذا العمل

- واهل المدينة ؟

وقف جماعة الأسبانيول يحمون الباب بسكون بينما انسل احداهم مدير هذا الفعل واسمه «فرنانز»  
وبيريز دلبغار» إلى داخل المدينة على جواده حتى وصل الجامع ووضع اللوح المذكور وعاد مسرعاً  
كالبرق إلى رفاقه . وفر الجميع إلى معسكرهم آمنين . وتبعهم الغرناطيون بعد فوات الأوان ف  
بتألمهم بأذى . وقد انتقموا لأنفسهم منا

- وكيف ؟؟

- نهار البارحة أغار طرفة على الأسبانيول وأثبت رحمه أمام فسطاط الملك والمملكة ور  
كالبرق إلى غرناطة وتبعته الحراس وجدوا في طلبه فلم يدر كوه  
تصيح الخادم وعاد إلى الكلام فقال :

-- وكان طرفه قد علق على الرمح رقاً خط عليه بعض الشتائم والسباب وكان ذلك موجهاً إلى الملكة

-- ومن هذا طرفه ؟

-- انه يا اميرة احد فرساننا المشهورين بالقوة والبطش وثبات الجنان ولكنه فظ غليظ الكبد باعترف الاسبانيول ان المقصود بالرق اهانة ايزابلا حتى جن جنونهم وعظمت النكاية عندهم نعم «فرناندو بيريز ديلفار» بعض رفاقه الشبان ودخل بهم المدينة وفعل ما فعل -- الآن فهمت . يريدون بذلك افهامنا انهم سيتولون على غرناطة وانهم سيحولون هذا السجل إلى كنيسة مريم العذراء

لنجبت الدموع من مآقي الجميع وضرعوا إلى العناية الإلهية ان لا تحقق اماني اعدائهم الاسبانيول

الاحتشام الموكب الاسبانيولي

عادت عاتكة إلى القصر وهي عابسة مقطبة منهوكة القوى وترامت على احد النارق سارعت خديجة اليها فرأت الدموع جائلة في مقلتيها

-- ابنتي حبيبتى لم البكاء الآن ؟ أين ذهبت ؟ ما هذه البقع الحمراء على ثيابك ؟ دم ؟ اذن التزكت سيف المعركة

-- نعم يا اماء تركك قاصدة الامير موسى لأقف منه على حالة غرناطة فوجدته هو و كثير من المغاربة يتفرجون على موكب فرديناند وايزابلا يسير إلى المزرعة الواقعة على حدود الجبل نالي غرناطة

-- ولم ذهابها الى هناك ؟

-- يقولون أنها ارادت أن تشاهد غرناطة وحمرائها . فلم تقالك عن الخروج اليهم حيناً رأينا ضرور مشوليكاً على أبواب ذلك الموكب .

وحاول الاسبانيول اجتناب القتال لأنه لم يرق للملكة اراقة الدماء في أثناء نزعتها . وأخذ زماننا يحوشون بهم ويطلبون البراز والتزال وألحوا في طلبهم .

وبينا نحن نحرك حفاظ القوم اذا بفارس منا عظيم الجثة قد علق بذبل جواده اللوح الذي وضعه اسبانيولي على باب الجامع الاعظم . وكان يتبعه جماعة لا يقلون عنه شجاعة وجراًة يتقدمون نحو صفوف الاسبانيول . وعند هذا المنظر لم يحتمل الاعداء هذه الإهانة العظيمة الموجهة إلى مريم العذراء . وأمرع احد ابطالهم المدعو ( كارسيلاسو ) يستأذن فرديناند في النزول لمبارزة بطلنا . يجب إلى طلبه .

-- ومن الرجل الذي علق اللوح بذبل جواده يا بنتي ؟

— انه طرفة

— أطرفة ذلك الذي اخترق صفوف الاسبانيول وعرز ربحه أمام فسطاط الملك والمملكة ؟

— هو بعينه يا أهام . والشفاه ! قضي عليه .

— وكيف ذلك ؟

— تساور الحصان بمشهد من الجيشين . وكان طرفة متفوقاً دائماً على خصمه . وكان الأخير يتقي ضربات بطلنا تارة بالدرق وطوراً بالتقهقر بجواده . وكان يخال إلينا في كل دقيقة أن عدو الدين قد فلق أو شطر ولكنه كان خفيف الحركة . وطال القتال بينهما واثخنا جسميهما . أخيراً ظهر العياء الشديد على الاسبانيولي وخارت قواه . عرف طرفة ذلك منه فوثب عليه ورماه عن مرجه . ولما صاراً على الأرض ركع على صدره وتناول خنجره ليفتك به . عندها صاح الاسبانيولي صيحة قوية فأذا بطرفة يهوي مضرباً بدمائه اثر ضربة قاتلة صوبها الى احشائه الاسبانيولي فقضت عليه .

ظهر الحزن على وجه خديجة وقالت :

— واحرقناه على هذا البطل !

وكانت الدموع تتحدر على وجنتي ابتها بغزارة وبان الانفعال الشديد على وجهها .

ارادت خديجة سماع تنمة الواقعة فقالت :

— وماذا تم بعد مصرع طرفة ؟

— اشتبك القتال بيننا وبينهم وحمي وطيس الحرب . وكانت المملكة والملك والحاشية من الاساقفة والامراء جاثين على ركبهم يدعون مريم العذراء أن تعينهم وتنصرهم علينا . وكدنا تغلب عليهم ولكن ما عثم ان اضمحلت تلك الشدة التي اظهرناها في البداية وداخل رجالنا الخوف فولوا الادبار منهزمين .

— والامير موسى ؟ هل هرب أيضاً ؟ عهدي به بفضل الموت على ذلك .

— ليس من عادات الأمير الهرب فهو جري مقدام في كل مواقفه . وعندما ترك رجاله ساحة القتال فارين اجتهد أن يضم شملهم فلم يفلح لأن أكثرهم اعتصموا بالجبال . أما خسارتنا ف عظيمة

— إن « مناوشة المملكة » لم تكن بالحسبان وسيمزوا الافرنج هذا النصر إلى مريم العذراء .

هزت عاتكة برأسها علامة الابهجاب وقالت :

— وانهم سيتقوون بهذا الاعتقاد .

مبية شعبان بن كن

طرابلس



# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب<sup>١</sup> لنتخار من الصحف العربية لا سيما المجلات الرافية ما نراه مفيدا للقراء

### ١ \* جبهة من شعوب العربية \*

[ من مقال قيم بقلم الأستاذ محمود عزمي ]

« جبهة شعوب العربية » إذن حقيقة قائمة واحدة . على ان في سبيل تحقيق تلك الجبهة لا مربة فيها في دائرة الأمل والتفكير والعمل عبات ليست بالهينة ، يرجع بعضها إلى منطق المناضع حتى الآن . ولكنها حقيقة تتوافر الشعوب التي يراد تحقيق وحدتها ويرجع بعضها لاجمع عناصر المعقول والنحوق ، فأقاليمها ملاصقة الآخر إلى أوضاع هذه الشعوب من السياسة ملاحظة دون فاصل من المحيط الاطلسي إلى الدولة . ذلك هو الواقع الصحيح من أمر بلاد الخليج الفارسي ، ومن جبال طوروس إلى المحيط العربية وجبهتها ووحدتها ، سجلناه في صراحة الهندي ، وافتها واحدة يتفاهمها المتنقل في خلال وأمانة كي يقف عليه المعنيون به في جلاء وأمانة تلك الأطراف الشاسعة جميعا ، وحياتها الاجتماعية أيضا . وخير للعاملين في سبيل قضية ان يعرفوها وتعاليمها الخلقية مستمدة من ينبوع واحد وينبوع على حقيقتها وان آلت ما كي يتدبروها بما ينبغي لها « الإسلامية » ، وفعل الحوادث التاريخية فيها من معالجة منتجة ورياضة مشمرة

واحد إذ خضعت كلها لتيارات كبرى هذه أما المعالجة المنتجة التي نود أن نتقدم بها على الحوادث خضوعا تكاد اكتنفه قترات واحدة ، ضوء تلك الحقائق الواقعة التي أسلفنا تسجيلها ومطامعها السياسية في هذا العهد واحدة ، وأهدافها فتستند في نظرنا إلى اعتبار جدي عام تتصل به نحو الرقي المدني والاقتصادي هي الآخرى اعتبارات تفصيلية لا تقل عنه جدية أيضا .

(١) الهلال ( مصر ) ج ١٧١ أول نوفمبر ١٩٣٨ والا اعتبار العام هو أن مصلحة شعوب العربية

جميعا تقضي بتأليف جبهتها ضرورة ملحة لأجل الدفاع عن كيائها ، لا ترفا نافلا إرضاء لماطفة أو استجابة لشعور كامن . ولغة المصالح هي لغة هذه الأيام ، ودافع المصالح هو أقوى الدوافع على السعي والتحقيق . فيجب أن تقوم الدعاية للجبهة على أساس اقناع أهل الرأي في أقطارها بأن وجود الجبهة لازم لاستقلال كل واحد من هذه الاقطار بل لكيانه ، وهي واقعة في طريق الفتوحات السياسية والاقتصادية بل هي عمل هذه الفتوحات بالذات ، بينما هي تكون وحدة جغرافية واقتصادية لا مثيل لها من حيث التفاعل والتكامل والانسداد ، فيها مختلف الأجواء ، وبروي أرضها أغزر الأنهار ، وفيها السهول والبطاح والهضاب والجبال ، وفي بطون أرضها أنواع المعادن والزيوت ، وهي إلى ذلك كله كتلة متصلة الأطراف لا يفصل بينها فاصل . والعالم الآن عالم تكاثر ، وكل قطر من أقطار العربية صغير بذاته إذ لا يزيد عدد سكان أكثرها أهلا على ستة عشر مليوناً بينما يحيط بها أو يطمع فيها من البلاد ما لا يقل عدد السكان فيه عن العشرين مليوناً ، ولكنها إذا اجتمعت أو كونت من أجزائها كتلة يبلغ سكانها الثمانين مليوناً يحولون بعددهم وبما يستطيعون بلوغه من ثقافة وقوة دون أن يطمع فيهم طامع أو يغبر عليهم مغير . وهما هي ذي مصر تخشى أن يقوم نزاع دولي فتهددها

الجيوش الإيطالية من ناحية حدودها الغربية ، وها هو ذا العراق قد قامت فيه مشكلة شط العرب وحلت حالا لا يجمع أهل العراق على الرضا به ، وهما هي ذي اليمن تحس أنها مهددة كل يوم من ناحية الغرب أو من ناحية الجنوب ، وتلك هي سوريا اقتطع منها اخصب الويتها منذ شهر ، ولو كانت الجبهة العربية مؤلفة لتردد المهددون والغزيون ، ولحاسبوا أنفسهم صرات ومرات قبل أن يقدموا على ما يقدمون عليه الآن في مختلف اطراف بلاد العربية . كذلك ينبغي أن يحس لبنان أن من يقبلون على مصايقه - والاصطاف صناعته الإلهية - إنما هم من جيرانه المصريين والفلسطينيين والسوريين والعراقيين ، فمصالحه القومية المادية تقضي عليه بأن يندمج في الكتلة ويكون له مقامه في الجبهة

على أنه لا يصح أن تبقى الدعاية للجبهة في حدود الإقناع بالكلام والتدليل النظري وحدها بل يجب أن تتجاوزها إلى الوسائل المادية الملموسة التي تظهر أن هناك تضامنا حقيقيا بين شعوب العربية ولا سيما في أيام المحن والشدائد أما كيف تؤلف الجبهة فإنني لا أتحدث بالقول بأن يكون ذلك عن طريق « التحالف » بمقدور مختلف اجزائها . ذلك بأنني أعرف أن الروح « الذاتي » ما يزال ينمو في مختلف هذه الاجزاء ، وهما يسمعا في سبيل « العربية »

من عبارات الإخاء والتضامن ومحو الفوارق العرقية والعنصرية والعنصرية  
فإن الواقع يصبح في مواجهته كل يوم بأن  
المصري لا يريد أن يزاخه في مصره شامي أو  
عراقي ، والعراقي لا يريد أن يقاسمه عراقه شامي  
أو مصري ، وكذلك الشامي والحجازي واليميني  
والمغربي . وهذا إلى ما بين اقطار العربية من  
تفاوت في الثروة وفي الحياة الاجتماعية ، وهو  
تفاوت يحول حتمادون توحيداً لحكام التي تطبق  
فيها والتي يجب أن تكون واحدة فيها جميعاً إذا  
اندمج بعضها في بعضها الآخر ونتج منها كيان  
سياسي واحد كما يطمح إليه أصحاب فكرة «الوحدة  
العربية» الشاملة

أساس تبادل المصاحبة بل تضامن المصالح  
ومبدأ ارتباط الأجزاء المستقلة بأحلافها هو إذن  
القاعدتان اللتان ينبغي أن يقوم عليهما العمل في  
سبيل «جبهة شعوب العربية» . أما الوسائل  
المهدة لتحقيق هذه الجبهة ، فمنها السلمي ومنها  
الإيجابي . ومن الوسائل السلمية أن يخفف  
الداعون من غلواء «العروبة» وإقحام «اقومية»  
العربية و «الأصل» العربي فإن بعض شعوب  
العربية ما يزالون ينفرون من هذا الاعتبار  
وما يزالون حريصين على أن يزهوا بمجدهم  
القديم بمجد الفراعنة أو مجد الفينيقيين ، ونحن في  
سبيل ضم الشتات حول فكرة جديدة يجب  
أن نرفع من طريقها كل ما تشتم منه رائحة

العنصرية والعنصرية  
ولعل هذا الاعتبار بالذات هو الذي كان  
قد أوحى إليّ منذ اثني عشرة سنة فكرة تسمية  
شعوب ما نسمي إليه من جبهة «بلاد العربية»  
بالإضافة بدل «البلاد العربية» بالامت . ومن  
الوسائل السلمية كذلك أن يخفف بعض المشغولين  
بالقضية من غلواء «العروبة» من حيث اعتبارهم  
كل ما هو غير عربي - وإن كان إسلامياً -  
عدواً للعرب والعروبة . ذلك أن بيننا وبين  
الإيرانيين والآتراك من التخوم المشتركة من  
القضايا المتعلقة ما يستدعي أن تكون العلاقات  
علاقات ود وصفاء ، فتقبل الجبهة إذا ما حققت  
على العمل المنتج بدل شغلها بسفاسف العداوات  
السخيفة . وهناك أسلوب سلمي ثالث هو إبعاد  
الاعتبارات الدينية عن وسائل السعي في سبيل  
تحقيق الجبهة ، وقد ثبت بالتجربة المادية أن  
إقحام الدين في المسائل السياسية والاجتماعية  
العامة في بلاد تتعدد بين أهلها الأديان ، ويقول  
دينها العام بتعدد هذه الأديان بالذات ، لا ينتج  
غير أخطر النتائج بالنسبة للكيان القومي الذي  
يريد العاملون

وأما الوسائل الإيجابية فأهمها توحيد الثقافة  
بين مختلف شعوب العربية بتوحيدها برامج التعليم  
في مدارسها وتبادل البعث العلمية بينها وتوحيد  
قواعد النقد فيها ورفع الحواجز الجمركية عن

منتجاتها وعقد معاهدات ائتلاف بين الدول المستقلة منها واثبت سياسات هذه الدول الخارجية وتكاتفها في المواقف الدولية جميعا والاستمانة بهذه المواقف على تخفيف الاعباء عن كواهل شعوب الجبهة الأخرى ، وعلى اقناع إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا وتركيا وإيران بمجموعة باعتبار تلك الشعوب جميعا كتلة مجتمعة ، كذلك تسوى الأمور المعقدة بين بعضها وبعض تلك الدول بتفاهم الجميع وضمان الجميع تلك هي خلاصة ما وصل اليه بحثي المستند إلى واقع القضية العربية طول السنوات الست عشرة الأخيرة ، أدلي بها لقراء «الهلل» الاغر راجيا أن يجد فيها العاملون لشعوب العربية شيئا من الافادة ، وأن يجد فيها المخلصون لهذه الشعوب حافزا على العمل الصحيح المنتج

لقد سجلت تلك الزيارة الأولى التاريخية حدثا خطيرا في تاريخ أوروبا الحديث ونتائج خطيرة في العالم بأسره لما اعتلى ادوارد السابع عرش الامبراطورية البريطانية في كانون ثان من سنة ١٩٠١ بعد وفاة أمه الملكة فيكتوريا التي دام ملكها ٦٤ عاما من ١٨٣٧ إلى ١٩٠١ كان همه الوحيد انها الحرب الفرنسية التي أثارت الرأي العام في العالم كله على دولته . وكانت انكلترا يومئذ في عزلة سياسية تجاه التحالف الثلاثي الموائم من ألمانيا والنمسا وإيطاليا والتفاهم الثنائي بين فرنسا وروسيا . فحول الملك ادوارد في أول أمره نظره إلى ألمانيا التي عقد معها اتفاقا ولائيا وقد استعان على ذلك لرئيس وزرائه اللورد ساليسبوري ووزير المستعمرات جوزيف شمبرلين (والد رئيس الوزارة الحالي) . وما انفك منذ

تسلم زمام الامبراطورية يدافع عن كرامة دولته ويقوم بواجباته الملكية ويعالج القضايا السياسية الخارجية بحكمة وتؤدة ودهاء معتمدا على نفوذه الشخصي وإلمامه بأساليب السياسة الدولية وكان ابن أخته غايوم الثاني امبراطور ألمانيا السابق يضاهيه في ذلك ويختلف عنه كل الاختلاف بدماثة الأخلاق ولين العريكة مما جعل كل اتفاق بينهما ضربا من المحال . كان الماهلان على طرفي نقيض فالانكليزي جلد

٢ \* زيارة تولد اتحادا \*

ادوارد السابع منشئ الاتفاق الفرنسي البريطاني

— معلومات تاريخية طريفة —

[ بقلم الامير امين ارسلان ]

ان زيارة جورج السادس ملك الانكليز لفرنسا أعادت إلى الذاكرة زيارة جده لباريس الملك ادوارد السابع منشئ «الاتفاق الثلاثي»

(١٢) المصبة ج ٦٧٦ السنة الرابعة غوزو آب ١٩٣٨



حسن الدخلة مصقول الطبع ، والالمانى نزق  
شكس وأحيانا فظ وهذه مذكرات مستشاريه  
من البرنس يسبارك إلى البرنس بيلوف شاهدة  
على شروده وصلفه وليس أدل عليهما من  
الحادثة التالية :

« في ٢٢ آب من سنة ١٩٠١ تقابل ادوارد  
السابع و غليوم الثاني . وكان وزير الدولتين قد  
عدا مذكرتين عن مسألتي الصين ومراكش  
التي كانتا عقدة الاتفاق الانكليزي الالمانى .  
وفي اثناء الغداء طفق غليوم يدي بأرائه الخاصة  
في كيفية الاتفاق ويرسم الخطط التي توصل  
إليه ثم تطرق إلى السر فرانك لاسل سفير  
انكلترا في براين ، وكان في جملة الحضور ،  
فاغتمزه وعاب عليه قصر نظره في السياسة الدولية  
وتدرج أخيراً إلى نقد سياسة انكلترا لمظاهرتها  
اليابان ومناهضتها روسيا . وقد اعترض السفير  
على مقامز الامبراطور الذي لم يعبأ بها بل  
أردف قائلا : « ليس غريباً ما كان يقل عن  
الببون (١) المخاتلة »

ولا عجب بعد هذا التهجم أن تخفق  
كل محاولة لتفاهم انكليزي الماني . ولما كانت  
العلائق بين فرنسا وانكلترا متراخية لاسيما بعد  
حادثة فاشودة الشهيرة فقد اغتم غليوم الثاني  
ذلك التراخي وتدل على انكلترا ما شاء

(١) اسم كان يطلقه قداماء اليونان على انكلترا

كان لفرنسا في تلك الاثناء سفير بلندرا  
بارع في الفنون السياسية هو الميسو بول كبون  
الذي كان يعد من خبرة السفراء في عهد الجمهورية  
الثالثة . وكان وزير خارجيتها الميسو دلكاسه  
الداهية المشهور وقد حاولا عبثا مع اللورد  
سالمسوري الوصول إلى تصفية عامة لمشاكل  
الدولتين في الالم فنشط الملك ادوارد السابع  
إذ ذاك وقرر أن يعقد الاتفاق الولاى مع  
فرنسا بدل المانيا . وبأشرت الحكومتان الفرنسية  
والانكليزية المفاوضات التي انتهت بقض كل  
مشاكلهما وحسم كل اختلافاتها . وفي سنة  
١٩٠٣ عزم ادوارد السابع وعمره يومئذ ٦١  
عاما القيام بزيارته الأولى الرسمية لباريس .  
وفي الحقيقة كانت تلك الزيارة محفوفة بالمخاطر  
إذ لم يكن الفرنسيون قد نسوا بعد المهانة التي  
أصابتهم في فاشودا حيث أمر الجنرال كيتشنر  
الانكليزي القائد مرشان بإخلاء المكان وانزال  
العالم الفرنسي . وسئل الملك ادوارد : أي  
استقبال تتوقعه في باريس ؟ فأجاب : « أتوقع  
كل مظاهر الأبهة والحفاوة »

وفي أول أيار من سنة ١٩٠٣ قام العاهل  
الانكليزي بتلك الزيارة التاريخية التي أتيح لي  
أن أشهدها . وكان العالم يخشى التظاهرات  
العنائية في فرنسا وقد وقع له شيء منها فيينا كان  
مرة ذاهب إلى السفارة الانكليزية وإلى جانبه

## ٣ \* بمناسبة رمضان المبارك \*

من مقال بقلم الاستاذ جعفر الخليلي

مر من هنا قبل سنوات مستشرق اميركي يحيد اللغة العربية وكان تحت يدي كتاب «مجمع البحرين» في اللغة كنت ادقق فيه كلمة (الكوكب) واطالع بامعان تلك الروايات الواردة في عوالم الكواكب والحياة السماوية فإذا بالرحل الاميركي يقهقه ضاحكا قائلا ان هذا الحديث مسروق من الاكتشافات الحديثة مؤيدا رأيه بتقديم تأريخ الاكتشاف على طبع الكتاب ثم جاء ذكر الصوم وفائدته فقال ان تحليل هذه الفوائد مأخوذ من الفريين ايضا ، ولم يسعني ان أجاده لاقتقاري الأداة المحسوسة وجاءني رجل يشكو الصداع بعرض من المستشرق فوضعت يدي على رأسه وتلوت له دعاء الصداع حتى سكن الوجع وهنا التفت الاميركي مندهشا لهذه النتيجة الباهرة والتمس أن يكتب الدعاء في ورقة لتجربته بنفسه ولم كان غريبا أن لا يعرض زمن إلا ويعرض هذا المستشرق على كتاب خطي لمجمع البحرين يرجع تأريخه الى زمن قديم جدا ، الى زمن لم يكن الفريون قد اكتشفوا شيئا عن عالم الكواكب وفوائد الصوم ثم يحرب الدعاء بنفسه عند ما يعجز (الاسبرين) عن تسكين وجع رأسه فيرجع الي ويقول

جئتكم مسلما جئتكم مسلما

رئيس الجمهورية الفرنسية الميسو لوبه كان يدخل اصوات الهاتفين له اصوات أخرى صارخة « لتجبي البوير ! » ليحبي مرشان ! » لتجبي فاشودا ! » فكان ادوارد يقابل تلك الصيحات بابتسامة الجلال . ولكن تلك التظاهرات لم تعاود اذ لم ينتقض الا يومان حتى ملك قلوب الباريسيين فانقلبوا كلهم الى معجبين هاتفين لا سيما بعد تصريحه في القصر البلدي بأنه يشعر في فرنسا كأنه في بلاده . ومنذ تلك الساعة كان موكبه اينما مر يستقبل بحماسة فائقة واكرام بالغ حتى انه في ساعة الوداع كان يسمع القوم يصيحون : « ليحبي ملكنا ! »

وقد كتب سفير بلجيكا الى حكومته في هذا الشأن مايلي : « يقال ان ادوارد السابع قد ملك كل القلوب في باريس . ولم يشاهد قط انقلاب فجائي في الخواطر كالذي حدث في فرنسا تجاه بريطانيا العظمى »

وهكذا تمكنت انكلترا بعدئذ بمعونة فرنسا من تصفية مشاكلها مع روسيا . وكان من نتائج سياسة ادوارد السابع انضمام انكلترا الى فرنسا وروسيا في الحرب العالمية التي دارت فيها الدائرة على المانيا ، فالملك ادوارد اذن هو منشى الاتفاق الانكليزي الفرنسي



## لقد سبى للمسلمين

نشر في هذا الباب بما يرد اليها من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين كما ملك المناظرة للمهارة معقدين أن مناظرتك نظيرك

١ \* رد على رد \*

قرأنا في الجزء ٢٨ م ٢٨ ص ٦٢٩ من مجلة  
العرفان - بتوقيع المخلص عبدالمهدي آل مظفر  
وعنوان - الأغلط في التاريخ - ماصورته  
قرأت في الجزء ٥ ص ١١٧ من أعيان الشيعة  
في ترجمة الشيخ ابراهيم الجزائري فصلا لم أشأ  
أن أتجاوز لما فيه من العسف والحيف في نسبته  
ولم أحمل المؤلف إلا على التسامح الذي لا يتفق  
وشأن المؤرخ الذي يوئل نفسه لدرس أحوال  
طائفة كبيرة من العلماء والمؤلفين أن السيد بعد  
أن ذكر الشيخ ابراهيم (بن محمد) الجزائري  
عزاه إلى الجزائري الكائنة بزعمه في خوزستان  
وبالأسف أنا لا نعرف هناك ما يعرف بالجزائري  
وإنما الجزائري هي المواقع الكائنة بين القورنة  
والحداد الواقع على ضفة الفرات ينسب إليها  
كثير من الطوائف كطائفة السيد نعمة الله  
الجزائري وطائفة الشيخ أحمد صاحب آيات  
الأحكام والطائفة التي عرفت أخيراً بالـمظفر  
فأما أن يكون في خوزستان ما يعرف بالجزائري  
فشيء لا أثر له . ثم قال : ولا تزال طائفة

كبيرة من آل مظفر تعزى إليه أي إلى الشيخ  
ابراهيم ولدينا الآن من آثاره المميزة له شيء  
كثير وقال انه وقع سهو في ترجمة مظفر وحفيده  
الشيخ ابراهيم في ص ٤٣١  
قوله وبالأسف أنا لا نعرف في خوزستان  
ما يعرف بالجزائري . نقول : وبالأسف أنا  
لا نعرف في غير خوزستان ما يعرف بالجزائري  
قال القاضي نورالله الشوشتری في كتابه مجالس  
المؤمنين ص ٣٠ ما تعريه ( جزائري خوزستان )  
سمعنا من بعض الثقات أنها مشتملة على ٣٦٠  
موضعا ودار الملك فيها اسمها مدينة ثم أخذ في  
وصف حاصلاتها وأهلها . وأما الشيخ ابراهيم  
الجزائري الذي ترجمناه ص ١١٧ هو ( ابن  
محمد ) كما جملة الناقد بين قوسين وأنه جد آل  
مظفر فشيء يحتاج إلى الإثبات ولم يذكر  
الكاتب دليلا عليه وإذ كان عنده من آثاره  
المميزة شيء كثير فكان يجب أن يذكر قليلا  
من هذا الكثير وأما انه وقع سهو في ترجمة  
مظفر وحفيده فإن صح كانت عهده على من  
كتب لنا ذلك من المظفرين فإننا قد تبرأنا من

عهدته ج ٥ ص ٤٣١ ومن ذلك تعلم ان عنوانه  
بالاغلاط في التاريخ . وقوله العسف والحيف في  
نسبته وحمله المؤلف على التسامح كلها على الضد  
مما قال مؤلف اعيان الشيعة

## ٢ \* لماذا اغفل بعض الأدباء \*

اخي الأستاذ الكبير

تحية العروبة والاخاء ، وبعد لا أرا في بحاجة  
للقول : اني اطالع العرفان بشوق ، وان كنت  
تبخل علي به ، وأول ما أطالع فيه كل ماله علاقة  
بجبل عامل ، موطني ، وقد تبعت مقال الصديق  
السيد محمد جابر « صفحات من تاريخ جبل عامل  
— الحياة الأدبية في جبل عامل » فرأيت فيه  
نقصا لا يمكن السكوت عنه وهو : لم يذكر  
الكاتب أو لم يأت على ذكر أديب من الأدباء  
والشعراء المسيحيين الذين توفوا في عصرنا الحاضر  
كأمر حومين عبده أبو جمره ، وهذه صفحات  
العرفان تشهد له ، والدكتور أسعد رحال مؤسس  
جريدة المرج وغيرهما ممن لا اعرف  
وقد تفاضلي ايضا عن ذكر الأدباء والشعراء  
المسيحيين المعاصرين كالأستاذة جميل سليم  
فاخوري ، الفرد أبو سمرة صاحب جريدة القلم  
الصريع ، الدكتور أديب رحال صاحب جريدة  
المرج المحتجة ، راضي دخيل صاحب صدى  
الجنوب ، الدكتور عبد المسيح محفوظ ، فؤاد

جرداق ، مخايل حمراء ، ورثيف معوض مؤسس  
وصاحب مدرسة الثقافة الوطنية في صور  
وإذا عددنا حاصبيا من جبل عامل أو لبنان  
الجنوبي حسب التقسيم السياسي الجديد ، فاني  
أذكر حضرة الكاتب بعطوفة فارس باشا عمر  
أحد أصحاب المقطم والمقتطف وعطوفة فارس  
بك الخوري واخوه خليل بك وفايز بك الخوري  
وبالأستاذ ميشال ابوشهلا صاحب جريدة  
الجمهور والدكتور سعيد أبو جمره صاحب  
جريدة الافكار والمؤلفات العلمية والطبية المشهورة  
وراجي أبو جمره في البرازيل وغيرهم ممن  
لم تحصهم الذكرة  
ومن الأدبيات الآنسة خاتون أبو جمره  
« في مصر » والسيدة سعيدة شقيقة فارس بك  
الخوري زوجة الوحيه السيد حبيب الداودي  
وغيرهما  
فهل نسي حضرة الصديق من ذكرت أم  
انه لا يعتبر المسيحيين — واسمحوا لي أن  
أكون طائفا هذه المرة — من جبل عامل ؟؟  
ولهم في سبيل جبل عامل خدمات لا تنكر  
وايسمح لي ايضا أن أذكره بالشاعر الأستاذ  
محمد كامل شعيب العمالي وبالصحافي الأديب  
الأستاذ كامل مروه وموسى الزين شراره ،  
وعلي نزي ، وحسن الحاج فياض شراره وغيرهم  
من الأدباء والشعراء المعاصرين



هذه كلمة عجلت أرسلها على الماشي أملا أن  
يحملها مني على محمل الغيرة الأدبية والوطنية  
والسلام

بيروت - صوت الاحرار - سليم ابو جمره

### ٣ \* للحقيقة والتاريخ \*

إلى الأستاذ محمد الجابر

تصفحننا عدد العرفان الممتاز وطالعنا فيه  
حسب عادتنا ما كتبه الأستاذ محمد الجابر من  
تاريخ جبل عامل ، وليس من يحدد طرافة  
ما يطالعنا به الأستاذ المذكور في كل عدد من  
العرفان الزاهرة من فصول شيقة تكشف لنا عن  
نواح من تاريخ جبلنا لا يزال مجهلا للكثيرين  
منا . وكان فصله الأخير يدور حول النهضة

العلمية والأدبية في جبل عامل خلال القرنين  
الماضيين إلى أن يأخذ بسرد أسماء من تنبع فيه  
من الشعراء قديما وحديثا ، حتى عصرنا هذا

فأكبرنا ما بذله من جهد في البحث والاستقصاء  
لمعرفة تاريخ حياتهم ومنشئهم ، وحبذا لو فصل  
و كتب لمحة عن كل شاعر وأورد نماذج من  
شعره لكانت الفائدة أعم ، ولكن عرتنا الدهشة  
حين وصلنا لأسماء شعراء عصرنا وكأننا  
بمؤرخنا أجهده التفتيش عن الشعراء المتقدمين  
فما وصل للعصر الحاضر حتى وهن عزمه وخائفه  
ذاكرته ولم يثبت إلا بضعة أسماء حضرته ، جل من لا يسور

جاهل لا يصح أن نطلق عليهم لقب شعراء  
— إذ لو جاز لنا أن نسمي كل من نظم بيتين  
أو ثلاثة من الشعر شاعرا أعددنا له مئات الشعراء  
من جبل عامل — وتناسى أو نسي رجالا لهم  
مكانتهم في قرض الشعر وآثارهم تشهد لهم برسوخ  
قدمهم فيه ، فإن كان إهماله لهم عن تناس فهذا  
من عيوب المؤرخ الذي يجب أن يبقى تاريخه  
مرجعا صحيحا للأجيال المقبلة ، وإن كان إهماله  
نسيانا فإننا نلفت نظره ليشارك خطاه ويدون  
أسماء من نسبهم من شعراء بنت جبيل وتبنين  
وشقراء والطيما وجبع والنبطية فإن في هذه البلاد  
اليوم نخبة من الشباب الشعراء لم يأت على ذكركم  
مع ان لهم شهرتهم كما قدمنا وان شاء نورد له  
أسماءهم في عدد مقبل

فعمى ان يكون مؤرخنا عند حسن ظننا به  
ويتلافى مثل هذه الاخطاء في مؤلفه القيم قبل  
طبعه خدمة للحقيقة والتاريخ

النبطية (نبيل)

« العرفان » كنا دافعنا عن الاسناد الجابر  
بأنه تعرض لتاريخ جبل عامل الشيعي فقط ولكن  
إهماله الكثيرين من شعراء الشيعة انفسهم جعلنا  
نعتقد أن ذلك عن سهو او نسيان مع انه دقيق  
جدا من هذه الناحية وهو كثيرا ما يحشر جماعة  
لا في العير ولا في النفير تنشيطا لهم ولكن

## ٤ \* مختار القرية \*

( القرية ) في جبل عامل تاتي من دكتاتورية  
المختار الشّي الكثير وسياسته فيها التي هي  
( فرق تكسب ) يستشئ من ذلك القرية الجامعة  
والتي أخرجها العلم عن طور السذاجة والتي  
أسعدها الله بمختار صالح  
مشى بقرية « المختار » يخال  
من حوله نفر الانصار أبطال  
ينهي وبأمر في ابناء « ضيعته »  
كأنه حاكم والقوم عمال  
يقول في نفسه ما زلت أحكمهم  
ما شئت اني بهم والله فعال  
ما فيهم من نظير لي ولا شبه  
وليس في الناس « المختار » أمثال  
تراه يعبس ان جاؤوه صورته  
تميله عنهم في النفس أميال  
يربهم وجهه أسرار هيئته  
فحاله بينهم ما مثله حال  
( فتلك ) ترجوه ( ختما ) وهي خاشعة  
حتى تم لها ( بالخنم ) أشغال  
( وذاك ) يرجو على الاخصام نصرته

وصاحب الأمر في جنبه آمال  
( وحاكم ) القرية الناهي يحيلهم  
قصد الفساد على ما فيه يخال  
يتر من ما لهم ما شاء ترضية  
وهم يرون فداء النفس والمال

وصولة الأمر الجبار تخضعهم  
فيحملون الأذى والويل ان ماوا  
وتستقر عليهم من ظلامته  
فيما يمانون أثقال وأحمال  
لا يجروون على رفع الروث وسولا  
يفيشهم من ثيوب الذئب رثبال  
كم راح يزرع بين الناس تفزقة  
والويع للناس ان ضجوا وان قالوا  
لولا في القرية ( الحزبان ) ما اقتتلا  
ما كان لولا ضراب وقتال  
وحزبه حاز منه بغي متقم  
بعض الرجال على المجموع قد صالوا  
فإنما هو ( دكتاتور ) ( ضيعته )  
يكاد يعلوه في الجو تمثال  
من رام يخرج عن ناموس سلطنه  
فدون ذلك اخطار وأهوال  
كانما ( خاتم ) ( المختار ) في بلد  
من دونه كل امر فيه بطل  
( الح ٠٠٠ )

## ٥ \* نداء لعموم العرب المهاجرين \*

في كافة أنحاء العالم  
ايها العرب الأبطال ، يا من تركنكم  
وطانكم وما فيها من جمال باهر ، وخيال ساحر  
لقد نادىكم مرارا وها هي اليوم تنادىكم راجية

ان يقع هذا النداء ويستقر في اسماعكم وجوارحكم اليوم للمحافظة على الكنز العظيم الذي زودكم  
 ان وطنكم الغني بمناظره الفتانة الساحرة ، به ألا وهو : الدم العربي ، واللغة العربية ،  
 الغني بآثاره القديمة الرائعة ، وطنكم المحبوب وهذه أرواح آبائكم وأجدادكم الطاهرة المقدسة  
 الذي أنجبكم أرضه الخصبة ، وغذاكم بمائه ترفرف فوق رؤوسكم تبسم تارة وتعبس أخرى  
 القراح ، وظلالكم بسائه الصافية ، وزودكم بهذا تبسم عندما ترى نشاطكم وقوتكم وجدكم في  
 الدم العربي الطاهر الذي يجري في عروقكم ميادين العمل ، تبسم عندما تراءكم تؤسسون  
 وبلغة هي أم اللغات ، لغة الضاد ، لغة العروبة ، الجمعيات والأندية والجماعات والكنائس ، ولكنها  
 وطنكم العظيم الذي له كل هذه المزايا والذي تعبس عندما تراءكم اهتمتم بالاستحباب وتركتم  
 زودكم بهذين الكنزين العظيمين اللذين الواجب ، تعبس عندما ترى ان الدم الذي أودعوه  
 يجب أن لا ينفد ما دامت الشمس تضيء ، في عروقكم واللغة التي لقنوكوها مهددين بخاطر  
 وما دام الكون محافظا على نظامه ، وطنكم الاضمحلال - إذا دمننا على هذه الحال -

فإن لم تنقذوا الأوطان منه

فلستم يا كرام لهم بيتنا

إن وطنكم وأجدادكم يستصرونكم بعالي أصواتهم لتحافظوا على تراثكم الوحيد  
 لغتكم وقوميتكم ووطنيتكم وقد خباؤا لكم في أوطانكم كنوزاً ثمينة لا تهتدون اليها ولا تفتح  
 لكم أبوابها وتعطيكم خبراتها إلا متى علمتم للمحافظة على تراثكم الثمين ، وليس اقوم وانجم  
 من تأسيس المعاهد العلمية في المهجر يتأسس بها ابناؤكم على تلقين لغتهم المحبوبة وتاريخ امهم  
 واحوال بلادهم قبل كل شيء وبعد ذلك ينصرفون وتعلم العلوم العالية والمهن والصناعات على اختلاف  
 انواعها كل حسب قابليته وميوله وبعد ذلك ترسلونهم جيشا مدربا إلى اوطانهم محافظين  
 ان وطنكم الغني بمناظره الفتانة الساحرة ، به ألا وهو : الدم العربي ، واللغة العربية ،  
 الغني بآثاره القديمة الرائعة ، وطنكم المحبوب وهذه أرواح آبائكم وأجدادكم الطاهرة المقدسة  
 الذي أنجبكم أرضه الخصبة ، وغذاكم بمائه ترفرف فوق رؤوسكم تبسم تارة وتعبس أخرى  
 القراح ، وظلالكم بسائه الصافية ، وزودكم بهذا تبسم عندما ترى نشاطكم وقوتكم وجدكم في  
 الدم العربي الطاهر الذي يجري في عروقكم ميادين العمل ، تبسم عندما تراءكم تؤسسون  
 وبلغة هي أم اللغات ، لغة الضاد ، لغة العروبة ، الجمعيات والأندية والجماعات والكنائس ، ولكنها  
 وطنكم العظيم الذي له كل هذه المزايا والذي تعبس عندما تراءكم اهتمتم بالاستحباب وتركتم  
 زودكم بهذين الكنزين العظيمين اللذين الواجب ، تعبس عندما ترى ان الدم الذي أودعوه  
 يجب أن لا ينفد ما دامت الشمس تضيء ، في عروقكم واللغة التي لقنوكوها مهددين بخاطر  
 وما دام الكون محافظا على نظامه ، وطنكم الاضمحلال - إذا دمننا على هذه الحال -  
 فإذن لم تنقذوا الأوطان منه  
 فلستم يا كرام لهم بيتنا  
 إن وطنكم وأجدادكم يستصرونكم بعالي أصواتهم لتحافظوا على تراثكم الوحيد  
 لغتكم وقوميتكم ووطنيتكم وقد خباؤا لكم في أوطانكم كنوزاً ثمينة لا تهتدون اليها ولا تفتح  
 لكم أبوابها وتعطيكم خبراتها إلا متى علمتم للمحافظة على تراثكم الثمين ، وليس اقوم وانجم  
 من تأسيس المعاهد العلمية في المهجر يتأسس بها ابناؤكم على تلقين لغتهم المحبوبة وتاريخ امهم  
 واحوال بلادهم قبل كل شيء وبعد ذلك ينصرفون وتعلم العلوم العالية والمهن والصناعات على اختلاف  
 انواعها كل حسب قابليته وميوله وبعد ذلك ترسلونهم جيشا مدربا إلى اوطانهم محافظين

على جنسيتهم ، يتقنون لغة آبائهم واجدادهم وهم إما فلاحون وعمال وهؤلاء مغلوبون على أمرهم يعلمون أحوال بلادهم وما فيها من أسرار وما في تربتها الغنية من معادن وآثار ، حينئذ — وباجتداه حينئذ — نرى السعادة الحقيقية التي بعدها الناس من جملة المستحيلات حينئذ نرى في بلادنا معامل ومناجم ، حينئذ نبرهن للعالم اجمع ان الأمة العربية امة حية ، امة قوية بذاتها قوية برجالها ، قوية بشروتها ، حينئذ نبرهن للعالم اجمع ان الدم العربي يبقى دما عربيا مهما تقلبت عليه الظروف والأحوال ، ومهما اعترضه من اقوال وافعال واذا سكت مدة فلا يكون سكوته إلا كركود النار تحت الرماد

ان الاعتماد كل الاعتماد عليكم انتم المهاجرون لانكم خبیرتم الحياة وتذوقتم حلوها ومرها فقد توفرت لديكم الأسباب من نشاط وغيره وشوق ومحبة لأوطانكم ووفرة مال وسعة اطلاع فلم يبق أمامكم إلا تلبية داعي الوطن كما دعاكم وخاصة هذا النداء الخارج من فؤاد مكوم لا بهمة من هذه الحياة إلا ان يرى بني قومه في طليعة الأمم المتمدنة ، الخارج من صدر ما آله ولا اوجعه ولا أياسه من هذه الحياة لا ما يرى من تخاذل وتقهقر بني قومه وتباغضهم ، حتى اصبح كل منهم ( يحب ان يأكل لحم اخيه ميتا ) هل تعتمدون على اخوانكم في الوطن وترجون ان ينهضوا الأمة ، ويوصلوها للقمة ،

عالم المستقبل ؟ ! ! ! . . .

فقد تبين لكم ايها الأبطال ان عليكم وحدكم الاعتماد ، عليكم وحدكم معول البلاد . ابنوا المهد قبل النادي ان كنتم عربا حاررا اسسوا المدارس ، قبل الجوامع والكنائس ، ان كنتم ابطالا اشاوس ، لأن المدرسة توجد الجامع والنادي والكنيسة ، ولكن كل ذلك لا يوجد المدرسة . احرصوا على لغتكم المتينة بأن تعلموها صحيحة سالمة لا بنائكم — رجال المستقبل — خوفا من ان تبتلعهم الجنسيات الأجنبية بعدكم حافظوا على دمكم العربي ان كنتم ابناؤا وأنك الأبطال الذين دوخوا الأرض ( بالطول والعرض ) بفتوحهم وعلومهم وفنونهم وتمثلوا



دائما بقول الشاعر :

إن آثارنا تدل علينا

فانظروا بعدنا الى الآثار

جل عامل محمد رضا القيسي

٦ \* حياة لأمة بدون اتحاد \*

جاءنا مقال بهذا العنوان للسيد حسن جابر  
نزبل اندلو في السنغال يبحث به الأمة العربية  
الكريمة على التمسك بعري الاتحاد ليتسنى لها  
ان تتوصل لتأسيس الامبراطورية العربية الكبرى  
وهو يشيد بأجداد العرب وما خلفوه من تراث  
مجيد ويحث الأبناء والاحفاد على السير بسيرة  
الآباء والأجداد وبنوهم في فلسطين وضحايها وما  
اتاهم مجاهدوها بالسلام من التضحية والبطولة ويحث  
العرب خاصة والاسلام عامة على مساعدة هذا القطر  
الشقيق الذي هو من الأقطار العربية بمثابة القلب  
من الجسد وهو بحث الجمعيات المنتشرة في المهاجر  
على مد يد المساعدة فحيا الله عواطفه الشريفة ودمه  
الحار الذي يغلي في جسم كل عربي مخلص

٧ \* اتحاد الجمعيات \*

جاءنا من بعض كرام المهاجرين في الارجلتين  
اقترح له قيمته اذيقترح ان تتوحد الجمعيات  
العربية في الجمهورية الفضية ليتسنى لها القيام  
بأعمال عظيمة تعود بالنفع على الأمة والوطن  
ولا ينكر ما تقوم به منفردة من المساعدات بيدان

اجتماعها يجعلها تقوم بأعمال ومهمات تعود على  
الأمة العربية جمعا بالخير العميم فحزينا تلبية  
هذا الاقتراح

٨ \* وأما عيدنا فبدا حزينا \*

— مهدة الى فلسطين الدامية —

أراكم بالدمقس مسربلينا  
تجرون الذبول ، وترفلونا ؟  
أتانا العيد أين العيد منا  
وهل في العيد ملهى التاكينا ؟  
يدور الدهر والأعياد تأتي  
وأما عيدنا فبدا حزينا  
لعمري ليس اضريج وخز  
ولا ذهب به تتقلدونا  
ولا عطر يفوح ، ولا إوما  
ولا مجد به تتفاخرونا  
لندفع عنكم سهم الرزايا  
يسددها العداة لكم فنونا  
فإن غزيت عروبتنا جنوبا

وان وأد الشمال بني أبنينا

ولم نصرخ بوجه البغي صوتا

ولم نغضب ، كأننا ما عينا

فيارم الجدد برئت منا ؟

وثب يا موت ! إنا قد عينا

إذا وخط المشيب يسار هام  
وقد زحفت طلائعه يمينا  
فقد يغزو جميع الرأس يوما  
وان رقدت به الأيام لبنا

\*\*\*

أدفء في البرود لكم ، وباتوا  
عراة بالصقيع ملحفينا  
تروق لكم لحوم الضأن طعما ؟  
وقد أمسا ، طوى ، يتصورنا !

أيطرب قسكم عزف الملامى ؟ ومحن القنابر ينشدونا !  
أنهنا عينكم بلذيق نوم ؟ ومبين الرصاص موبدونا  
نوم إذا أناخ الليل مأوى وم فوق الجبال مشقونا

\*\*\*

فكم أم ، لتسلم مع يثيها مضت تبني لهم حصنا حصينا  
وإذ مدينة الأجيال مدت حبال الموت تقال البنينا  
وأهم تشق الحبيب لهما فيطويها الردى ثكلى حزينا  
ويأتي الوالد المفنون كيا يوارى الأرض اكبادارونا  
فأصلاه البغاة شواظ نار

ومات ، مرددا قولاً مبينا :  
( نموت فدى جلالك يا بلادي !

خذي منا الحياة ، وخذلينا ! )  
.. وامسى قبرهم بطن الضواري

أضائق أرضهم بالمبئينا ؟  
وهل وحش الفلا بأشد بطشا  
واعدم رحمة واعق دينا ؟ ..

\*\*\*

وكم من حرة سبيت وحصن  
تعاوره الطاغاة الفانكونا  
فلم يدعوا سوى الاطلال تبقى  
عليهم شاهداً ، عدلا ، امينا  
عروج الغرب ! فالتاريخ حقا  
سيلفظ حكمه فيكم وفينا  
سيغدو نصركم ذلاً وخسراً  
وتنقلبون منه يائسينا !

\*\*\*

فيا آل الصليب وآل طه !  
دعوا هذا التهاون والسكونا

وموتوا كالكم جنباً للجنب  
وعيشوا ، إن حييتهم ، ظافرينا !  
ويا اقبال يعرب ما دهاكم  
وعهد العرب فيكم قادرينا !

إذا عجز اليمين عن العوالي  
فهل صرنا بكل عاجزيننا !!!

\*\*\*

تصول القوة الغشاء حيناً  
ويكتسح الضلال الحق حيناً  
ومهما لان سيف الحق ضعفاً  
سيطلب ثأره يوما ثميناً ..  
بانياس ( ابراهيم ج. الدين )

## الصحة وتدبير المنزل

نشرفي هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزل فائدته ويمم نفعه

- ١ \* الإنشاء بغاز الاستصباح \*  
 Sas Boisioning  
 للدكتور سكرتيكا  
 ترجمة الدكتور كامل سليمان الخوري
- بما ان غاز الاستنارة لا يزال مستعملاً في بعض البيوت ، رغم ان ازدياد شيوع الكهرباء في الاستصباح والطبخ ، فلا يزال حصول حوادث اختناق ناشئة عنه ، أحيانا عن إهمال ، وأحيانا بقصد الانتحار . كما ان غازات أخرى ايضا تسبب اعراضا كهذه ، نغني بذلك الغازات الصادرة من الأتاتين والمواقد والدخان المستتر فيه الغاز كل رب او ربة بيت تعلم ان الغاز يرتشح أو يربز من الأنابيب اذا كانت غير مضبوطة او كانت مثقوبة ، وعليها مزيد الانتباه الى اصلاح كل خلل ، كما انه من الواجب الانتباه جيداً حين تسكير زمولة الغاز ، لأنه قد يتفق لشخص غير نبيه أن يظن بأنه برم جيداً زمولة الغاز بالوقت الذي لم يفعل ذلك جيداً كما انه جرت عادة كثيرين ممن يستعملون الغاز للاستصباح ان يدعوا زمولة الغاز مضبوطة قليلاً بينما يذهبون هم إلى أسرهم ، وخصوصاً
- في غرفة الأطفال ، هذا وان يكن لا يحصل دائماً ضرر ما للشخص أو للأشخاص الراقدين في تلك الغرفة ، انما قد يتفق حصول ذلك أحيانا اذا زاد أو انخفض ضغط الغاز في الأنبوب الأصلي الكبير ( قسطر ) فإن النقصان يطفئ الضوء والزيادة تسهل خروج كمية اكبر من الغاز « بالزمولة » . واذ ذاك يكون هذا الحادث خطراً فيما اذا كانت التهوية ناقصة في الغرفة ، اي اذا لم تكن كل النوافذ مفتوحة تماماً
- واذا كانت الاتاتين الزائدة الحمو والمواقد التي حررتها الحرارة محشوة فحما أكثر من اللازم فيجوز اندفاق غاز الفحم الى محلات المنامة بمقادير تكفي لتسميم الاختناق . ونغم الخطب كما هو معروف جيداً يعطي عندما يحرق في عام مكشوف دخاناً يمكن أن يسبب درجة عالية من الاختناق فيما اذا كانت الغرفة التي صار حرقه فيها مغلقة النوافذ بإحكام
- ان اول مساعدة تبذل لمن أصيب بالاختناق تقوم بحمله الى الهواء الطلق بما أمكن من السرعة ويتوجب على الشخص المنقذ ألا يتنفس عندما

يدخل المحلات المفعمة من أي نوع كان من الى درجة زائدة فيستفيد كثيراً اذا سوعد على الدخان ، وامل القارئ يتصور أن هذه نقطة المشي في الهواء الطلق ، بيد انه اذا ظهر فيه لا يعتقد بها ، بيد انه قد فاته ان في عدد من بعض علامات ضعف وانحطاط تحتم العسول الحوادث حصل ان المنقذ غلب على امره اذ عن التثبت بهذه الطريقة نظراً لما تحدثه من لم يكثرث بهذه النصيحة ، وبديهي ان في الضرر . فإذاً يتوجب على المسموم الاستلقاء حصول ذلك مضرة كبرى للشخص المنقذ مضطجعا واستعمال التنفس الصناعي له فيما اذا والمنقذ . فلوان الشخص المنقذ تنفسا ظهر عليه الضعف واضحى تنفسه غير منظم عميقا عدة مرات ثم طبق شفتيه جيداً قبل ما يدخل وعلى كل فسوا . اكانت الحادثة خفيفة او شديدة الحجر المملوء دخاناً ، ويسرع في جر الشخص الوطأة لا غنى عن مشاركة الطبيب ، وما ذكرناه الى الهواء المطاق ، فلن يمس بضرر البتة . من التدابير يعد فقط المساعدة الأولى ، لأن وبالطبع فالشيء الوحيد الممكن التثبت به لا حياة انقاذ ضحية الغاز تستدعي مزيد الإسراع بالجراء الشخص الذي ارهقه الغاز السام هو الاتجاء التنفس الاصطناعي لا نقاذ الحياة ، اذ قد يتفق ان يتأخر الطبيب الذي دعي نظراً لبعده عن حالاً الى التنفس الصناعي

في الحوادث الحظيظة التي يلبث الشخص محل العارض ، ولذا فلا بد لنا من تكرار القول فيها ما لا كاو عليه لا لزوم لا إجراء التنفس الصناعي ان حوادث اختناق كثيرة بغاز الفحم اودت بل يعطى الشخص نصف ملعقة قهوة من روح النشادر العطري في نصف قدح ماء ، ويكرر

ذلك كل خمس عشرة دقيقة ، لحد أربع مرات ولا بد لنا من التذكير عن مصدر آخر فهدا العلاج لا ضرر منه البتة . واذا أغمي على سبب الاختناق بين المشتغلين بالآلات التبريد المسموم فينشق الاملاح المنبهة التنفس مثل فحمات وعمل الجليد الصناعي لا يضطرارهم الى استعمال النشادر العطري والخل . كما ان ملء ملعقة شاي من ثاني فحمات الصودا تفعل فعلا حميداً باصلاح النشادر فالدواخن ( جمع دخان ) المنبعثة من المعدة ومساعدة اخراج الغازات ، وقد اطرأ وا المخاطي المبطن الانف والحلق والرئتين وتسبب كثيراً الخل ، يسكب على اسفنجة او قطعة قماش انتفاخا وتورما في بطانة قصبه الرئـه يجر الى ويستنشق ، واذا لم يكن المسموم منحط القوى تضيقها وانسداده . ولمقاومة الانسجام الناشئ



عن استنشاق دخان النشادر ينشق الخل المصبوب على اسفنجة او يمزج ملعقة خل في نصف قدح ماء ، ثم يعقب على ذلك بملقة شاي من زيت الزيتون ، يكرر ذلك على مرتين او ثلاث مرات الدكتور

بروكان نيوبورك كامل سليمان الخوري

## ٢ \* النوم (١) \*

النوم من ضروريات الحياة فلا يستطيع الانسان ان يعيش بدونه طويلا . والاقلال منه يسبب الضعف والاضمحلال . فان تجديد القوى انما يحصل في اثناء النوم . لأن معظم وظائف الجسم تكون معطلة عند ذلك فينصرف الغذاء الى التعويض والبناء . والواقع انه لا يمكن للانسان ان يقوم بعمله حق القيام في النهار اذا لم يكن قد نام في الليل كفايته . وكم من جندي قضى في الحرب العظمى لا شيء سوى أن القواد لم يمنحوا الجنود وقتا كافيا للنوم فنكسرت اعصابهم وهلكوا ليس من الحرب بل من الحاجة الى النوم ان نرث ثمانى ساعات في كل اربع وعشرين ساعة من الزم الضروريات لمن يريد ان يحتفظ بصحته وقواه وتقضي الطبيعة بزيادة ساعات النوم الى تسع في الشتاء ولا بأس من اقلها في الصيف في سبيل صحتك يجب ان لا تقل مدة نومك

(١) من تعليمات الاستاذ محمد فائق الجوهري مدير التربية البدنية بمصر

عن ثمانى ساعات في المتوسط . وقد لا تتمكن من قضاء الوقت كله نائما فلا بأس من ان تصرف قبلها منه وانت يقظ في فراشك ولكن على شرط ان تكون في راحة تامة . ولك ان تقرأ في كتاب اذا لم تستطع النوم في الحال . اما اذا امكنت ان تنام فذلك خير وابقى . ولاحظ ان نوم الليل خير من نوم النهار . وانه يجب ان تبكر في النوم حتى تستطيع ان تنام المدة الكافية خصوصا وان الساعة الواحدة قبل منتصف الليل خير من ثلاث ساعات بعده

والمهم ان يكون النوم عميقا لأن عملية التعويض والبناء انما تكون على اتمها في النوم العميق فتجنب كل مسببات الارق . ومن اهمها فساد الهواء ودخول الشمس في كل صباح . ولا تقفل النوافذ وانت نائم بل افتح نافذة واحدة على الأقل . ولكن اذا كنت قد تعودت النوم في حجر مقفلة فلا تفتحها مرة واحدة . بل تدرج في الفتح شيئا فشيئا . فتفتح جزءا صغيرا من النافذة في الليلة الاولى . وتوسع في هذا الجزء في الليلة الثانية . وهكذا حتى تصل الى ان تفتح النافذة كلها . او تفتح اكثر من نافذة وانما مع ملاحظة ان لا تنام في تيار الهواء وان يكون غطاؤك جيدا حتى تأمن مضار البرد

ولا تنم وفي الغرفة زهور او مصباح مشعل حيث تستنفذ الزهور والنار كمية كبيرة من

الاولو كسجين وتفرز غاز حمض الكربونيك السام  
ثم ان النور من مسببات الارق . لأن الإنسان  
إنما يستيقظ في الصباح على ضوء الشمس . ولوانه  
نام في غرفة مظلمة مغلقة النوافذ لثأخر في النوم  
وكسل في الاستيقاظ

ومن أهم مسببات الارق الطعام . فإن من بنام  
بعد أكلة ثقيلة تتخلل نومه الاحلام ولا يعد النوم  
الطافح بالاحلام نوما عميقا صالحا للتعبيض والبناء

\*\*\*

### ٣ \* تعليمات خاصة لعلاج الاحتلام \*

اجتهد أن يكون فراشك أميل إلى الصلابة  
وتجنب السرائر ذات السكوتة السلوكية . أو  
ضع تحتها على الأقل ألواحاً من الخشب تجعلها  
أشد صلابة . فإن الفراش اللين أو كثير الاهتزاز

فيحسن أن تأخذ قبل النوم — إذا شعرت أنك  
جائع — قدحا من اللبن أو الكاكو  
ومن ألين مسببات الارق البقي والبراغيث  
والناموس . ويمكنك أن تتقي الأخير بالناموسية

وفيما عدا ذلك فنبه بنشر أجزاء الفراش على النوافذ  
وعرضها لأشعة الشمس ساعتين من كل يوم . كما

يجب تعريض خشب السرير مرة في الأسبوع  
وتنقيته من بويضات هذه الحشرات

ومن أسباب الارق البرد ولا سيما في القدمين  
ويمكن اتقاء ذلك بالغطاء الثقيل أو بوضع زجاجة  
من الماء الساخن عند القدمين . وقد يكثر الدم

في الرأس فيدعو إلى الارق . وفيه في هذه الحالة  
التنفس العميق من الأنف عدة مرات متوالية .

فإنه بسبب هبوط الدم من الدماغ فينام الإنسان  
في الحال . وما يدعو إلى الراحة في النوم أن  
تغسل وجهك وأسنانك وبهدك وقدميك قبل أن

تعتمد إلى الفراش وان تغير ملابسك بأخرى واسعة  
مدفئة . والغطاء الخفيف أسهل لك من الغطاء الثقيل

اجتهد أن يكون فراشك أميل إلى الصلابة  
وتجنب السرائر ذات السكوتة السلوكية . أو  
ضع تحتها على الأقل ألواحاً من الخشب تجعلها  
أشد صلابة . فإن الفراش اللين أو كثير الاهتزاز  
فيحسن أن تأخذ قبل النوم — إذا شعرت أنك  
جائع — قدحا من اللبن أو الكاكو  
ومن ألين مسببات الارق البقي والبراغيث  
والناموس . ويمكنك أن تتقي الأخير بالناموسية  
وفيما عدا ذلك فنبه بنشر أجزاء الفراش على النوافذ  
وعرضها لأشعة الشمس ساعتين من كل يوم . كما  
يجب تعريض خشب السرير مرة في الأسبوع  
وتنقيته من بويضات هذه الحشرات  
ومن أسباب الارق البرد ولا سيما في القدمين  
ويمكن اتقاء ذلك بالغطاء الثقيل أو بوضع زجاجة  
من الماء الساخن عند القدمين . وقد يكثر الدم  
في الرأس فيدعو إلى الارق . وفيه في هذه الحالة  
التنفس العميق من الأنف عدة مرات متوالية .  
فإنه بسبب هبوط الدم من الدماغ فينام الإنسان  
في الحال . وما يدعو إلى الراحة في النوم أن  
تغسل وجهك وأسنانك وبهدك وقدميك قبل أن  
تعتمد إلى الفراش وان تغير ملابسك بأخرى واسعة  
مدفئة . والغطاء الخفيف أسهل لك من الغطاء الثقيل

لنجنب النوم على الظهر فإن الاحتلام أكثر ما يكون والإنسان نائم على ظهره فاجتهد أن تعود النوم على الجانب الأيمن . إذا رأيت أنك لتقلب على ظهرك وأنت نائم دون أن تشعر فاربط حول وسطك حزاماً تضع فيه عقدة كبيرة أو بكرة خيط فيما وراء ظهرك بحيث تؤلمك إذا انقلبت عليها فتستيقظ وتعتمد

حارب الإمساك جهدك بالوسائل التي ذكرناها لذلك . وابعد عن المناظر والتذكارات المهيجة والكتب والصور القبيحة ولا سيما قبل النوم . وتجنب الخمر والدخان أو أقلل منهما إلى آخر حد ممكن

ولا تغفل غسل أعضائك التناسلية جيداً بالماء البارد في كل مرة تذهب فيها إلى المرحاض وقبل الذهاب إلى الفراش . ويحسن أيضاً بصفة خاصة أن تمر خرقة مبللة بالماء البارد على الجزء الأسفل من السلسلة الفقرية قبل النوم

صيدا سليم الزين

—>>><—

#### ٤ \* مشكلاتنا العائلية \*

إن النقص الذي نلمسه في محيطنا الحاضر من أخلاقية واجتماعية فمشأه وأساسه الابوة !! فالأبوة غايه سامية وهي روح المجتمع وقوام الكون وسر الوجود . فإن كان الأب من الساسة الحكماء أنجب لهذا الوجود افراداً يفتخر بهم وكانوا اداة عمران المجتمع وإلا فكان العكس بالعكس .

ولقد حدا بي أن اخوض غمار هذه الناحية الاجتماعية من حياتنا . ما نرى من مأس متكررة نسرعان ما يشمر زواجه اطفالاً جلهم سقيمو يستزوج الفتى وقد سئم ميادين الحضارة بأخلاقها وآدابها وتقاليدها !

بأخلاقها وآدابها وتقاليدها ! يستزوج الفتى وقد سئم ميادين الحضارة بأخلاقها وآدابها وتقاليدها !

بأخلاقها وآدابها وتقاليدها ! يستزوج الفتى وقد سئم ميادين الحضارة بأخلاقها وآدابها وتقاليدها !

اليكم أيها القتيان مثالا نيرا في الأمانة اليكم وإلى أرواحكم التي تغدو بها النشء الأعزل . اليكم وإلى الأمانة التي هي الركن الأول للعائلة .

الأمانة ملائكة العطر ، سر عواطف القلوب ، سر من الله ، الجنة تحت أقدام الأمهات . فنانا تذكر الفتاة داخل بضميرك ونفسك تر أن هذه مرحلة صعبة المشاق فكما يهنا فنانا كذلك فنانا . وليس أوثق من عرى العائلة كالحب للخلود . فالقلب الذي لا يعرف ما هي الحب فهو قد عدم أعز شيء قد تجرد عن كل ما هو سام العائلة التي لا تنشأ على أساس الحب وصرحه فهي مهددة بالانهيار السريع والدمار الشنيع لذلك يجب أن تتيح لفتياتنا حرية اختيار شريك حياتن ومبنى أملن على نور الحب الطاهر وضوئه على نور التفاهم والحقائق لا على ضوء الوساطة والاكراه لا ينشأ عن الاكراه والوساطة من (التنافس) (التراع) الشقاق بين أفراد الأسرة يتأثرون بتلك البيئة فيصبحون أعداء اخوانا المرأة خلعت من ضلع الرجل فدعوا تنقب عن الذي ينقصه ذاك الضلع فتكمله وتؤمله للأبوة العفة وليس في كلامي زيف ولا ريب بل هو مبدأ للمنه في كل خطوة من حياتنا . فدعوا فنانا تجمع المبدأ بالحب وتصره في قلب يرتاح له قلبها فتكون قد غطونا خطوة مباركة في سبيل كيان العائلة والأمة ما دما نشق بقرية وآداب أولادنا وأخلاقهم

اخيرا فاعلم أيها الشاب أنك لن تعيش لنفسك أنك ستدبر كونا ومجتمعنا أنت مشرف على بنائه فهو يتطلب موردا يكفل لك ولعائلتك حياة آمنة

جسما سليما مملوفا صحة ونشاطا كي يكون نواك صحيحا سليما قلبا لا يميل إلا للتهديب النفوس وحب الفضائل نفسا لا تقتصر إلا بايجاد نسل يفتخر به المجتمع الإنساني فتاة هي منك ولك تتدفع بحبها تني بحبها تعمل بمنانها فإن كان راقك ذلك فشرع من سواعد الجهد والاعتقاد فإن الأمة بحاجة إلى أمثالك وإلا فاعصم بالهفة عند قوله تعالى « وليستغف الذين لا يجدون نكاحا حتى يغنيهم الله من فضله » فتكون قد أدبت رسالة أنت تتحمل ثقل تبعاتها وتذكر أنك سيد قوم أنت خادمهم !!

بيروت : ح . ١٠ ش

الاجسام من كسيح إلى ذي عاهات مما يفطر الكبد عند رؤية احدهم يملأن السكون أينما ونحيبا يشوهون الامة بشكواهم وبلواهم .

ناهيك بما يجني من امراض تناسلية ينقله إلى زوجه ! يجني على الفتاة تلك التي يقدسها ، تلك التي وجدلا جلاها . يجني على التي تبني الحياة والمجتمع وبعد هنية يأخذ وجهها في اصلاح ما اتمت بداه ولكن ايان اصلاحه وقد تأصلت الجرائم في النفوس والقلوس ! لقد جنى عليه ذاك الأب ! على نفسه وزوجه وطفله والمجتمع الانساني .

يترعرع طفلهم « ولضيق ذات يدهم بما اكتسبوه من قذرتهم » يدفعونهم في لجج الحياة الصاخبة يدفعون بكل عجز فبطبع البيئة التي وجد بها ذلك الطفل لا يلبث ان يسلك طريق الاجرام أو التسول ولم لا يكون كذلك ؟ وقد دفعه أبوه في أمواج هذا البحر الزاخر وليس عنده سلاح يثقي صدماته وهجمات قبل وليس له من يؤمله لحياة باسمه .

ومنى شب ذاك الطفل وأدرك ساعته ذات حياته شقاء وتعاسة وجريمة . الفيتة ناقلا عن آباه والساعة التي ولد فيها لغرط ما لحق به من سوء تدبير والده ذاك رب العائلة . . .

ينداول الدهر . وتخطيط العائلة خبط عشواء بالشقاء والتعاسة والجهالة في ظل اب ورب عائلة فما هي إلا عشية أوضعاها حتى يرحل إلى دار السكون فيترك عائلة مضطربة أفرادها متقطعة أو صالها متلاشية آمالها لا تعود من الحياة بشيء ولا يترك لهم حكمة القائل « كلكم راع وكل مسؤول عن رعيته »



## لواذر وعواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والمواضر المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تملأ الخاطر

٤ خلط بواعة

استخدم أحد الحمامين (سكريرة) له وبعد مدة قال للشخص الذي جاءه بها :

إنها ثمة بديهة حقاً ولا يمكنني الاستغناء عنها فإنها خلطت القضايا بعضها ببعضاً للدوحة أنني لم أعد أعرف أعمالي الآن بدونها

٥ الله أعذل

قال المنصور لبعض الساميين ألا تصمدون الله

إذ رفع عنكم الطاعون مذ وليناكم فقال له الشامي الله أعذل من أن يجمعكم والطاعون

٦ وهم يومهم

قال الكابن للجوايش في بعض المناورات

إنك في موقفك هذا تعرض نفسك لذلك العدو الوهمي الذي يبعد عنك ثلاثمائة متر فأجابه الجوايش

أجل يا سيدي الكابن ولكنني واقف هنا خلف صخرة وهمية يبلغ ارتفاعها عشرة أمتار

٧ منذ أربعين سنة

خطب رجل عظيم الأنف امرأة فقال لها :

لقد علمت شرفي وأنا كرم المعاشرة متحمل للمكاره . فقالت لولا حملك للمكاره ما حملت هذا الأنف منذ أربعين سنة

٨ بأخذها على مرتين

رأى مصري خليف امرأة طوبلة وضخمة جداً أمام آلة التصوير فقال : يا سلام دواح بقدر

١ الرب يوسع والعبد يضيق

ورد في الحديث أن مجوسياً استضاف إبراهيم عليه السلام فقال له بشرط أن تسلم فضى المجوسي

فأوحى الله لإبراهيم : أنا اطعمه منذ خمسين سنة على كفرة فلو ناولته لقمة من غير أن تطالبه بتغيير

دينه فضى إبراهيم على أثره فاعتذر له فسأله المجوسي عن السبب فذكر له فأسلم المجوسي

٢ ربنا بطول عمرك

قال شاعر سخيف لصديقه : أنا عندي ديوان فيه ألف قصيدة من أبدع الأشعار ولكن

لا أريد أن يطبع هذا الديوان ويُفترس إلا بعد موافقة فقال له صديقه : ربنا بطول عمرك

وكم وكم مثل هذا الشاعر السخيف السذبن ينشرون شعرهم في حياتهم

٣ ذكاء العرب

ورد أعرابي إلى خالد بن عبد الله فأنشده أخالديني أذخرك لحاجة

سوى انني عاف وأنت جواد

فقال من حاجتك يا أعرابي قال جعلت المسألة إلي قال نعم قال مائة ألف قال امررت فحاطك

قال حططت عنك تسعين قال ما بعد تفاوت قوليك فقال الأعرابي لما جعل الأمير المسألة إلي سألتك على

قدره فلما جعل الحط إلي حططت على قدري فقال خالد لا تغلبنا يا أعرابي مائة ألف دينار

بأخذ صورة الست دي كلها ازاي؟ فقال له رجل  
آخر : بأخذها يا أخي على مرتين

٩ \* لهذا سأنجح \*

قال أحدهم لآخر اني سأشتغل في الحمامة قال  
له لكن الحمامة تستدعي اتقان الكذب أجابه:  
لهذا اعتقد كل الاعتقاد اني سأنجح واترك سائر  
المحامين يتضورون جوعاً .

١٠ \* يجيب عما يسره \*

سأل بعضهم صديق له عن عمره فأجابه: صحتي  
جيدة ثم سأله هل هو مغموم؟ قال: ليس عندي  
اولاد وسأله هل لك اعداء؟ فأجاب لا أقارب لي  
ثم سأله هل هو غني؟ قال لست مديوناً .

١١ \* هذا إلى الفقراء \*

جمعت امرأة إحساناً للفقراء في صحيفة حملتها  
وتقدمت أخيراً من غني معروف فقال لها لا شيء  
معي لأعطيك فقالت له: خذ من هذه الصحيفة  
فإنها تجمع لأعمالك الفقراء .

١٢ \* تعالوا لنعندنا \*

قال ب طفل للضيوف تعالوا لنعندنا دائماً .  
قالوا ولماذا؟ قال لأننا لا نأكل أكلاً طيباً إلا  
حينما تجيئوا .

١٣ \* تنفس من منخر واحد \*

قال ابن الرومي في ذم بخيل اسمه عيسى:  
يقتر عيسى على نفسه وليس بياق ولا خالد  
فلو يستطيع ليقتره تنفس من منخر واحد

١٤ \* حداد شاعر \*

قال شاعر وكان حدادا:

مطارق الشوق في قلبي لها أثر

يطرقن سندان قلب حشوه الفكر

ونار كور الهوى في القلب موقدة

ومبرد الحب لا يقي ولا يذر .

١٥ \* طيب ومرض \*

المريض: ماذا اريد ان أكل يا سيدي؟

الطبيب: كل كل شيء سوى أجرتي !!

١٦ \* آخ ضلعي \*

يحكي ان اول كلمة نطق بها آدم عندما أفانق

من سبائه ورأى حواء أمامه هي: آخ ضلعي

١٣ \* ارتاح منك \*

المرأة: لو كنت زوجي لكنت امريك سما

الرجل: لو كنت زوجتي لكنت اشربه حالا

لأرتاح منك

١٧ \* ابن الموت \*

كان احد الوعاظ يعظ في الكنيسة عن

الخمر . فوصل من عظته الثمينة إلى قوله: «ان

الجحيم ملائ ييراميل النبيذ والعرق وادنان

الوسكي والشمبانيا وغير ذلك من السوائل

المسكرة»

فصاح احد الحضور: ابن الموت لاذهب

إلى الجحيم؟

١٨ \* انكلم والناس نائمون \*

الأول: هل تنكلم وانت نائم؟

الثاني: كلا ولكني انكلم والناس نائمون

الأول: وكيف ذلك؟

الثاني: لأنني واعظ

(\*) ارسل هذه النوادر السبع السيد اديب مروء

## رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مربية أو غير مربية  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

افصوصة شرقية

— كان ما كان منه قديم الزمان —

أو

## مقبرة القرية

نقلها إلى العربية الصقر الأموي  
مصطفى مزداد الشطي

الكاتب الافرنسي  
ريون لوار

القرويون السوريون بأجمعهم بصدقون الخرافات  
والأباطيل ويهتمون اهتماماً عظيماً بسير الاشباح  
والجان والاخليلة، ويعتقدون بها بما اعتقادهم ويؤمنون  
بها كما يؤمن الاتقياء بالاعاجيب . وفي ليلة من النهار .  
وإذا بالرفيقين يبصران امرأة تسترجسهما  
لبالي الشتاء المملة ، روت لي خادمي العجوز  
الخورانية قصة مملوءة بالاوهام والاشباح وأقسمت  
ببني أنها واقعة حقيقية . كما يلوح الابتسام على  
شفتي اليوم من هذه الاقصوصة بجب علي الاقرار  
بأنها أرعشتني وأرجفتني في ذاك المساء . . . .  
صديقه . . . . فلم يجبه أدنى صوت .  
« وفي صباح اليوم التالي اكتشف احد الرعاة  
جثمان الفضولي ممزقاً مشرّ تمزق . . . »

بالبرد . قالت :

« وكما اقبل صيف جاءنا بضحية جديدة . » المقبرة ورجعت على اعقابها تود الفرار وعلى حين غرة وبلغ قريتنا رجال الحكومة للتحقيق يرافقهم . لاحت امرأة كأن اقدمها لم تلمس الارض وانتصبت الطيب الذي فحص الجثة فحما دقيقا وصرح ان . أمامها ، ولم تنبس الفتاة بسوى « عيدة » وغاب الرجل ذهب ضحية إحدى الحيوانات المفترسة . . . . . لو نها . أخيراً رجعت إلى نفسها وكان شبح الامراة ومن المحتمل انها ام عامر . والاكثر غرابة ان ما زال على مقربة منها ، انقسم اليها وقال :

الضبع ما كانت تركت اي اثر يدل عليها ولا « لا تجزعي يا فتاة قربي لست بمن حكم عليهن بالموت مسكني حديقة الله وغدا في الكوثر اقترمت فريستها

« كنا نعيش عيشة بلفها الذعر والوهس . » لقد تلفظت باسم ولم تحطى . . . . . والحقيقة اني عيدة وعندما يسدل الظلام لن يتفق لأحدهما الخروج وتجتو المعازل على حصرهن يسردن حكايات و«سوالف» غريبة . وجدتي تروي لنا عن زمانها وما رآته من الفرائب ومن فتيات كن يخفن على ما يقال ما دنس من شرف عائلي بدمي . بعموض من القربة وتوكد ان الجنة كانت تخطفن . وذكرنا انها بينما كانت آية إلى الحقل ذات صباح ناشدت امرأة شعناء ، وجدتي التي كانت تملك شجاعة نادرة أخذت ترجمها بالحجارة في هذه المقبرة حيث كمت أقتل كل مرة . وكان والجنية لا تزيد على الواحدة فنلاشت بين طيات اخي آخر من قضى . . . . .

دخان كثيف خضراوي . . . . . « انتقم لدمي ، ولن أرجع بعد الآن ، لكن في ذات صيف لم تر جثة واحدة في المقبرة . ونلاه الصيف الثاني فكان كالأول فالأول وبدأ الناس بتناسي الحوادث الرهيبة التي كانت تمكر صفاء عيشنا الرغيد الهادي . وفي ذات مساء بينما كانت إحدى فتياتنا في انتظار الرجل التي تحبه على قارعة الطريق سمعت من بنادبها في

« على اثر هذه الكلمات ، تحول الشبح إلى ضبع واختفى ، وساد بعده سكون عميق هادي » وما هي إلا «سالفة» قربة حورانية دمشق مصطفي مزداد الشطي





# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

## الأقطار العربية

### ١ سورية

اتفق رئيس الوزارة السورية السيد جميل مردم بك مع الساسة الفرنسيين على ملحقات المعاهدة السورية الفرنسية وبينها بنود موقعة كحماية للأقليات وهذه النعمة القديمة التي كنا نشمئز منها ورجونا أن تمحى في هذا العهد الجديد فإذا بها تعود ثم تعود وهناك بعض تحفظات عسكرية وأصبح ينتظر توقيع المعاهدة في البرلمان الفرنسي وتتبعها المعاهدة اللبنانية طبعاً

يبدو أن المعارضة في دمشق جمعت صفوفها وترأسها الدكتور عبد الرحمن شهنشدر وأصدر بياناً يحمل به على المعاهدة لاسيما التحفظات الجديدة التي أحفظت المعارضين والموالين ولكن إذا لم يكن ما تريد فرد ما يكون والدكتور يقول في بيانه أنه لا يرضى إلا بمعاهدة على غرار المعاهدة العراقية الإنكليزية وإن هذه المعاهدة مع تحفظاتها الاشداب خير منها وهي معاهدة حماية لا معاهدة استقلال

والمعاهدات كما لا يخفى قضية قوة وضعف فإن كان هناك قوة عدلت ثم عدلت وإن

### ٢ لبنان

تقدمت الوزارة اليافية اللبنانية ببيانها للمجلس النيابي ونالت الثقة المطلقة ولم تجد بالوعود وتقطع العهود على عادة غيرها من الوزارات بل قالت إما أن يتسنى لها العمل فنستمر في جهادها وإلا ما لتوفق لذلك فتنتحى وتترك الأمر لغيرها وهذه قضية فيها نظر

وما برحت اللجنة المالية تنظر في بنود الموازنة فتصدق بعضها على الماشي وإذا صح رفض الضرائب الجديدة وإلغاء ضريبة بدل الطريق الجائرة وتعدّل ضريقتي التمتع والمسققات يكون أحسن عمل عملته الوزارة والبرلمان

### ٣ اللاذقية

لم يكف محافظة اللاذقية ما منيت به من تدلل فريق كبير من زعمائها حتى أصيبت بمشكلة جديدة وهي مقتل محمد إبراهيم من زعماء الاسماعيليين مقتلاً فظيعاً وقد اتهم بقتله جماعة

من كبراء العلويين وبينهم بعض الموظفين بل والقضاة وأرادت الحكومة استعمال الحزم فوقف

هؤلاء بوجهها مهددين منذرين وإنا نرجو ان  
تحل هذه العقدة والعقد التي تقدمتها حلا مرضياً  
وما ذلك على حكمة محافظها المجاهد المخلص وابنائها  
المحافظين على الوثام والسلام بهزيم

## ٤ حفلان

أقام الأستاذ يوسف السودا حفلة في  
داره في بيروت اجتمع بها نخبة من المثقفين وتلى  
بها الميثاق الوطني اللبناني . يباخص في استقلال  
لبنان التام وتوثيق عرى لإخاء والمساواة . وان  
تكون اللغة العربية وحدها هي اللغة الرسمية . تم حيد  
الثقافة وتحقيق استعمال الحريات والعمل على الغاء  
الامتيازات

وخطب الدكتور دريس ولأستاذ مصري  
المعلوف والأستاذ السودا صاحب الدر وكانت  
كلماتهم تدور حول الانضمام للحلف العربي لكن  
الميثاق لم يشير لذلك أبداً

وبعد ان انتهى لأستاذ السودا من خطابه  
الوطني الجري خاطبه صاحب العرفان بهندين  
البيتين المرتجلين

الله والعرب والأطمان والمبدأ

باهت يا نصافك التاريخ الرشدا  
بيضت ما اسود في لبنان قاطبة

فيوسف الحسن حيا يوسف السودا  
وقال الأستاذ انه لم يقدم تيناف في تلك الحفلة  
النهارية حسب العادات العربية احتراماً لرمضان  
عند المسلمين وهي عاطفة طيبة نود أن يتصف بها  
أخواننا المسيحيون لتكون فعلاً لا قولاً مشركاء  
باضت الحنة وهدهيد ييضتها وذاعت بيابها  
وهو لا يفضل كثيراً بيان الجنة التي سبقتها والقوم  
أبناء القوم وشيطانهم واحده وهذا المشروع رفضه  
العرب واليهود والحكومة وصمم الانكليز على دعوة  
جماعة من العرب واليهود ومندوبين من الدول  
المجاورة لحضور جمعية المائدة المستديرة حيث ثبت  
قضية فلسطين المعقدة على وجهه يرضي الفريقين  
وربما تم هذا لو لم يستثن الانكليز من ييدهم الحل  
والعقد في القطر الشقيق وفي طليعتهم زعيمه الاكبر  
الحاج امين الحسيني  
وإذا صح عدم دعوة اليهود للمؤتمر وحصر

## ٥ فلسطين

المفاوضة بين العرب والانكليز كان النجاح  
مضموناً على الغالب



القائد عارف عبد الرزق

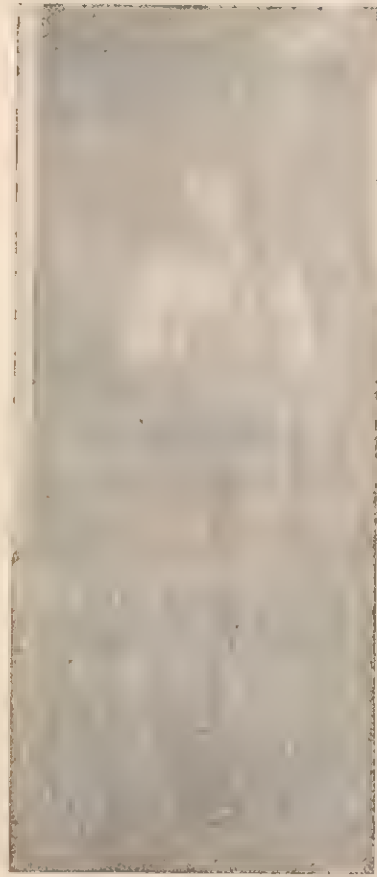
ولئن كنا نتألم أمر الأثم لما تعانیه يا فلسطين  
من المعائب والمصائب فنحن جدد فخورين بأبطالك  
الأشواس الذين حفظوا كرامة بلادهم خاصة  
وكرامة العرب عامة وكانوا مثالا عاليا لعزة النفس  
والإباء والمحافظة على مجد الأجداد والآباء  
يجود بالنفس إن ضن الجبان بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود

٦ مصر

افقت على الأزل ارثل من طرف الملك العربي  
السعودي وللناس فيما يعشقون مذاهب  
وقد قدر الله أن تضع ملكة مصر الملكة

فريدة ولية عهد لا ولي عهد أسمى (فريال)  
قائمة على قدم وساق ولو أنفقت تلك النفقات  
الباهظة بعضها أو كلها على المجاهدين في فلسطين  
لفرحت عنهم كربا عظيما وهذه اخت النفقات التي  
وقد تلا محمد محمود باشا رئيس الوزارة خطاب



امرأة فلسطينية هدمت السلطة بيتها وهي  
واحدة من مئات من منكوبي فلسطين

العرش بمناسبة افتتاح دورة المجلس النيابي المصري  
وفيه عاطفة طيبة نحو فلسطين

## ٧ العراق

من أنباء العراق أن الأستاذ عبد الكريم  
عديان الذي نال شهرة واسعة في الكشفية  
والرياضة أصيب بقرحة في المعدة انفجرت فجأة  
فأرسل بالطيارة إلى فينا حيث أجريت له عملية  
جراحية نسأله سبحانه نجاحها

واستغربنا استقالة ثلاثة من نواب العراق وهم  
من شيوخ الفرات البارزين فنرجو للقطر الشقيق  
حياة هنيئة وتقدماً مطرداً

## القطار الشرقية

٨ نركبة «مات مصطفى كمال (أتاتورك)»  
أشرفنا في العدد الماضي لأشرف كمال أتاتورك  
رئيس الجمهورية التركية على الخطر ثم تمثاله للصحة  
تماماً والظاهر أن هذه الصحة كانت صحو الموت  
فقد عاوده المرض بشدة وما لبث أن قضى على حياته  
الغالية

والذين يعرفون حياة الراحل العزيز لا يحبون  
من موته في هذا السن بل يحبون كيف بقي حياً  
اليوم ولكن لكل أجل كتاب  
الديكتاتورون اليوم في العالم أربعة موسوليني  
وحقار ورضا خان ومصطفى كمال بيدان موسوليني  
وهتلر مع أشغالها العقلية المتواصلة غير مفرطين  
بطعام ولا شراب حتى أنها لا يأكلان اللحم  
إلا نادراً وكذلك حال رضا خان فإنه معتدل في

معيشته أما أتاتورك فكان مفرطاً بل مفرطاً جداً  
ما أدركنا أنه لو اعتدل لعاش عمر أطول وما احسن  
ما أدبنا به القرآن الكريم (كوا وشربوا  
ولا تسرفوا) وجبل قول الشاعر الفارسي  
ما به عيش آدمي شكست

تأبدر بريح مبروت چه غمست  
وترجمته: خمرة عيش الآدمي البطن  
فأي غم إذا سار بالتدريج

والناس في القيد العالي ما بين مادي وفادح  
ومفرط ومفرط والحق الذي لا مسرية فيه أنه  
أحسن كل الإحسان لبلاده ووطنه وعمل له ما لا نعمله  
الألوف فقد استنقذ تركية من برائن المحتلين  
والطامعين وخلفها خلقاً جديداً فأصبحت مملكة  
محترمة لها جيشها ولها أسطولها ولها طياراتها ولها كل  
مواد استقلالها والفضل كل الفضل له حتى أصبح  
عدد قوسيا ١٦ مليوناً  
نعم أساء لانسلاخه من الشرقية ولا إسلامية



وضغطه على الخربة مع انه كان بامكانه ان يستقي ود الشرق والمسلمين والعرب وإن نفس لا نفس ذلك العطف الذي شمل بلاد العرب في ول نهوضه حتى نهافت الناس على اتباع رسمه وتعليقه في بيوتهم وحتى عقد المسلمون على نهضته آمالا جساما لكن ما لبث ان انحرف فقال امير الشعراء شوقي رحمه الله

هذا الذي كن الحسين مكانه

في المسلمين قد استحال يزيدا  
بعد ما قال (يا خالد الترك جدد خالد العرب)  
ولا نفس وما العهد ببعيد موقفه حيال قضية

الاسكندرونة واتزاعها من قلب الحكومة السورية الفتية  
وما نحن ننقل بحمل سيرته عن الرصيفة بأبيل:

ولد رحمه الله في ١٨٨٨م ١٨٨٨م ودخل المدرس  
الحربية حتى نال رتبة يوزباشي أركان حرب ولم ترق  
له الجندية على ما رأى فيها من جود فانفصل عنها إلى  
السياسة وعاد فاشترك في الانقلاب العثماني الكبير سنة  
١٩٠٨ ثم عاد إلى مسلكه الجندية فاشترك في الحرب  
الطرابلسية سنة ١٩١١ ثم في حرب البلقان سنة ١٩١٢  
وترأس المؤتمر الذي عقد في ارضروم الذي قرر الدفاع  
عن استقلال تركيا لما هم الافرنج بتقسيمها

واعاد إلى الدولة التركية من الروس ولايات ارتوين  
واردهان وقرص واستعاد من الافرنجيين مرعش وكيليك  
وطرد الانكليز من الأناضول بعد توغلمهم في أراضيه  
وشنت الايطاليين في قونية ودحر اليونان في موقعة  
سقاريا واكتسح ازمير وأرغم الدول على تحقيق هدفه  
وهو الاعتراف باستقلال تركيا ، هذا عدا قضائه على  
دسائس الارمن والاكرااد

وفي ٢٤ ايلول ١٩١٩ انعقد مؤتمر سيواس وافر  
مصطفى كمال في الرئاسة وفي ٥ آب ١٩١١ اختير  
قائدا عاما للجيش التركية ، وفي ١٣ ايلول ١٩٢١  
زحف الجيش التركي بقيادته على ولاية ازمير ، وفي

١٩ ايلول ١٩٢١ تمت عليه احصاءه الوطية الكبرى  
برتبة مارشال ولقب غازي ، وفي ١٩ ايلول ١٩٢٢  
اعلان سقوط سلاطنته آل عثمان ، وفي ٢٤ غور سنة ١٩٢٣  
اصيبت المعاهدة الأولى التي اتمرت به الدول بتركيا  
الحددة واعترفت باستقلالها استقلالاً تاماً في إدارة  
جميع شؤونها الداخلية والخارجية ، وفي تشرين الاول  
دخل الجيش التركي استنبول بعد أن احتلها الحلفاء  
ثلاث سنوات وسنة أشهر ، وفي ١٣ تشرين الأول  
نقل مصطفى كمال العاصمة التركية من استنبول إلى  
انقره وفي ٢٩ تشرين الاول سنة ١٩٢٣ أعلنت الجمهورية  
التركية وانتخب مصطفى كمال رئيساً لها . وفي ٣٠  
نيسان ١٩٢٤ اصدر الدستور التركي ، وابطل ما كان  
لنظيريكيات والمجالس المليية من امتيازات قضائية  
وجعل غير المسلمين مثل المسلمين خاضعين لقانون  
مدني واحد

ثم من القوانين الجديدة فأخذ القانون المدني مسن  
سويسرا والقانون الجنائي من ايطاليا والقانون التجاري  
من المانيا ، وقانون المرافعات من سويسرة والمانية  
وادخل فيها كلها بعض الأحكام الواردة في  
القوانين التركية والفى وزارة الاوقاف ثم ابطال  
جميع الشكايا وحول سرايات السلاطين إلى مدارس  
ونقل مليون تركي من بلاد اليونان إلى تركيا ، ورد  
إلى بلاد اليونان من تركيا مليون يوناني

جعل التعليم الابتدائي الزاميا في جميع مدن تركيا وقراها  
أسس بنوكا تركية منها بنك رئيسي لإصدار

الأوراق النقدية

التي مجلس الشيوخ واكتفى بمجلس ساه «الجمعية  
الوطنية الكبرى» ملكها «السلطين الشريعة والتنفيذية  
أبطال الرتب والنياشين» استثنى من ذلك الرتب العسكرية  
عقد معاهدات ود وصداقة مع ايران والعراق والافغان  
وسمى لنشر الثقافة التركية في طهران وبشادوكابل .  
جعل صداقة روسيا محور سياسة تركيا الخارجية ، عقد  
اتفاق البلقان بين تركيا وبوغسلافيا واليونان استمان  
بالالمان لتنفيذ المشروعات التركية العامة وبالمهندسين  
الروس لتأسيس الصناعات التركية كما استمان برونوس  
الاموال الانكليزية والفرنسية ابطال الاضراب بالمرّة



وحمل الحكومة حكما في كل خلاف ينشأ. أبطل زراعه  
الاقبون وانشأ مدرسة زراعية في انقرة  
اسس بيوت الشعب وهي تضم مئة الف عامل للمساهمة  
مع الحكومة في مختلف المرافق الاجتماعية والفنية والادبية  
حمل الخدمة العسكرية اجبارية على الرجال والنساء  
وعند سن التكليف العسكري من سن الثالثة عشرة إلى  
سن الخامسة والسبعين واستعان بالالمان لتنظيم الجيش  
كما استعان بالانكليز لإصلاح البحرية التركية  
وبالاميركان لإنشاء طائرات ومطارات حربية. الفر  
الامتيازات الأجنبية من سياسية واقتصادية وحمل على  
تقديم الصناعة وقام عام ١٩٣٥ بمشروع سماء مشروع  
الستوات الخمس. وبعد وفاته رحمه الله انتخب عصمت  
ابن اوتو خلفا له. وقد كان المذكور رئيسا للوزارة  
التركية من عام ١٩٢٤ حتى عام ١٩٣٧ اي انه ظل في  
منصب رئاسة الوزارة ١٣ عاما وقد اشترك بقطر وافر  
في تنفيذ مشاريع الإصلاح التي وضعها المرحوم وكان  
ساعده الامين وصديقه الخميم

ومن ازوج اعماله الخالدة نقل دار الملك من فروو  
إلى انقرة التي بناها من اساساتها على طراز المدن الحديثة  
وقد شيدتها في سهل يقع تحت رابية بمرافق مهندسين  
يندون من افذاذ مهندسي العالم فكثرت المباني الشاهقة  
وتجاوز عدد سكانها ١٣٥ الفا بعد ان كان لا يبلغ الثلاثين  
الفا وبني فيها مجموعة مصورة خاصة بالحكومة جعل  
مركزها متوسلا بين المدينتين القديمة والحديثة مرتبة  
على أجمل ترتيب وجعل في جانب دوائر الحكومة  
دورا خاصة بالحقراء

وجر اليها المياه الفريدة فبلغت ٣٠ مليون متر مكعب  
مبعث أتيح لجميع السكان الحصول على الماء بأرخص  
الاثمان فلم يهمل قرية إلا وأحياها بالري وفي كل هذا  
كانت شخصية الغازي مهيمنة على جميع مظاهر الحياة  
التركية فقد جدد بها من الاناس وترك فيها طباع  
الخاص طابع النهضة والتجديد والتخليق في افق النهوض  
وقد خلفه في رئاسة الجمهورية عصمت ابنونو

وهو خير خلف وهاك ملخص ترجمته

فخامة رئيس الجمهورية التركية عصمت ابنونو

ولد الرئيس عصمت في ازمير في ١٥ ايلول ١٨٨٤  
ودخل مدرسة المدفعية وخرج منها في سن الثانية والعشرين  
برتبة يوزباشي واشترك في الحروب البلقانية كلها  
وكان عضوا في لجنة الصلح مع بلغاريا في سنة ١٩١٥

وخلال الحرب العظمى عين رئيسا للمكتب الاول  
لأركان الحرب ثم رقي إلى رتبة كولونيل وارسل إلى  
فلسطين حيث تولى مناصب مختلفة

وبعد الهدنة رفع إلى منصب وكيل وزارة الحرب  
وعين رئيسا للجنة التمهيدية الموكله باجراء مفاوضات  
الصلح

ولما قرر مصطفى كمال على الحكومة السلطانية لجن  
به عصمت واشترك اشتراكا فعليا في حزب الاستقلال

## القطار الفريية

### ١٠ اوروبا الطائرة

كثرت المشادة هذه الآونة بين الالمان والانكليز وبين الالمان والامير كان حتى ان امير كا استدعت سفيرها من برلين والمانيا استدعت سفيرها من واشنطن واسباب ذلك الفتك باليهود في ألمانيا وتخریب كنائسهم لأن يهوداً قتل ناموس السفارة الألمانية في باريس وأخذت الساسة الانكليز ينسبون الوحشية لألمانيا في القرن العشرين فرد عليهم الساسة الألمان بقولهم هل نسيتم ما تفعلون في فلسطين من أنواع التنكيل والتقتيل والتعذيب مما تنبر أمنه مدينة القرن العشرين وكل مدينة في العالم وسنرى ما يكون من الوفدين اللذين أما أميركة وانكثرة ومن مؤتمر المائدة المستديرة الذي دعي له عن العراق ووزير الخارجية السيد توفيق السويدي والنصر بيد الله يؤتيه من يشاء وأنا لنعجب من الحكومة الأميركية كيف تندفع هذا الاندفاع مع اليهود ولا تنبس بينت شفة لما يحصل بالشرق من كوارث وأهمها في فلسطين فكيف تأخذ الشفقة على هؤلاء ولا تحركها العواطف البشرية على أولئك أم تلك سياسة لا حنان ، ومصلحة لا شفقة وإحسان ولقد عاد هتلر للمطالبة بالمستعمرات الألمانية والدول تقول أنها لا تسلح شبرا واحداً من تلك المستعمرات فهل إذا جد الجد لنين وتخضع للأمم الواقع أم تكشر الحرب عن نواجزها وربك يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد

وكان قائد الجيش الذي الحق بالجيش اليوناني وقتلوه وكبد خسائر بالغة وضربه ضربتين ساحقتين في بلدة «أينونو» الذي لقب نفسه بها

وبعد توطيد الدولة الكمالية دعاهم اتاتورك لتأليف الوزارة فألف في ٢٩ تشرين الاول ١٩٢٣ وزارته الاولى ولا اثار فتحي بك حملة المعارضة بايعاز من النازي استقال عصمت في تشرين الثاني ١٩٢٤ وخلفه فتحي في الحكم

ولكن النازي لم يلبث حتى شعر بخطئه رحمه الله فأوعز إلى فتحي بالاستقالة واستدعى عصمت من أوروبا وكلفه تأليف الوزارة فألفها في ٣ اذار ١٩٢٥ وظل يرأس الوزارة حتى استقال في ٢٥ تشرين الاول ١٩٣٧ فاعتزل السياسة واعتكف في منزله

هذا هو القائد الكبير والسياسي الفذ الذي لم يفاخر بحق للشرق ان يباهي بها ويرفع رأسه فلا بدع إذا انتخب المجلس الوطني الكبير رئيساً للجمهورية بإجماع الآراء جلله الله خير خليف لخير سلفه وسكب على حدث الراحل الكبير شآبيب الرحمة والنفرا

وقد احتفل بدفن الغازي احتفالاً باهراً حضره نحو نصف مليون نسمة و ٣٧ مندوباً عن الدول

وحدث أثناء نقل جثثانه من استانبول إلى انقره حادث ذو بال إذ هجم نحو مائة الف قس على نصر ( طولمه باغچه ) لمشاهدة جثثانه فقتل ١١ شخصاً وجرح زهاء مائة شخص

### ٩ الصين واليابان

في الاخبار الاخيرة ان الجيش الصيني ابلى بلاء حسناً واستعاد عدة مدن وهو الآن يحاصر مدينة كانتون ويحصر الجيش الياباني



صفحة	صفحة
٧٢٢-٧٢٤ المغرب الأقصى ( مصورة )	٦٧٣-٦٧٩ المتنبى في السجن
بقلم السيد حسين عسيران	٦٨٠-٦٨٣ في طريق العراق
٧٢٤ بليتنا ( أبيات ) اشاعر متألم	بقلم الأستاذ ابي فراس الأمين
٧٢٥-٧٢٦ القرد في عين أمه غزال	٦٨٤ ثورة نفس ( قصيدة ) للسيد علي ابراهيم
بقلم السيد جعفر الأمين	٦٨٥-٦٩٠ ابو اسحاق الصابي
٧٢٧-٧٢٨ جبل عامل في قرن	بقلم الأستاذ عبد اللطيف شراره
للمرحوم الشيخ علي رضا الركوني	٦٩١-٦٩٥ الآداب والعلوم بعد الحرب الكبرى
٧٢٩-٧٣٦ صفحة من تاريخ الاندلس الاخير	بقلم الأستاذ شفيق الارناؤوط
بقلم السيدة حبيبة شعبان بكن	٦٩٥ أناوال الجاني ( أبيات ) للسيد موسى الزين شراره
❖ ابواب العرفان ❖	٦٩٦-٧٠٢ لم يأت نبي من الانبياء بعشر ما أتى به محمد
٧٣٧-٧٤٢ مختارات الصحف وفيه ثلاث مقالات	بقلم الشيخ محمد الحر
٧٤٣-٧٥٠ المراسلة والمناظرة	٧٠٣-٧٠٧ العرب أمة العزم والمجد والاباء والرفعة
وفيه ست مقالات وقصيدتان	بقلم الشيخ محمد نجيب زهر الدين
٧٥٢-٧٥٦ الصحة وتديرو المنزل وفيه ٤ مقالات	٧٠٨-٧٠٩ دع الحب
٧٥٧-٧٥٨ نوادر وحواضر وفيه عشرون نادرة	( قصيدة ) للسيد محمود احمد حبيب
٧٥٩-٧٦٠ رواية الشهر وفيه مقبرة القرية	٧١٠-٧١٢ الانسان قبل التاريخ ( مصورة )
٧٦١-٧٦٧ خلاصة الانباء ( مصورة )	ترجمها محمد أديب الزين
وفيه عشرة أنباء	٧١٢ في السنغال ( أبيات ) للسيد محمد يوسف مقلد
❖ تأخرت ❖	٧١٣-٧١٥ المؤنبون بغير حساب
بعض المقالات والقصائد للشهر الآتي وهو	بقلم الدكتور كامل سليمان الخوري
قريب ومنها مقال قيم للأستاذ محمد جابر عنوانه	٧١٥ واخية الآراء ( أبيات ) للشيخ علي الزين
( الحركة العربية في جبل عامل ) وقد وصل متأخراً	٧١٦-٧١٧ أي أفضل التمدن الشرقي أم التمدن
❖ مذياع الشرق ❖	الغربي بقلم الأنسة علية القبيسي
اذاع في مذياع الشرق الأستاذ الكبير الامير مصطفى	٧١٧ كلمات مأثورة
الشهابي محافظ حلب الممتاز خطابا شائفا عن حلب	٧١٨ إلى الأنسة زهرة الحر
ونواحيها أحاط به في اطراف الموضوع احاطة تامة فكان	( قصيدة ) للسيد محمد رمضان
مثال العالم المؤرخ النفوي وحيداً لو تسنى لنا نشر المقال	٧١٩-٧٢١ أحبهم إلي بقلم السيد ح م ١٠ الحسيني
برمته لأن الامير خير من كتب وخطب	





# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة  
يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في تسعة صفحة

## قيمة الاشتراك

في صيداء وسائر البلاد التي لا ترسل في البريد      ليرتان موريتان  
في البلاد السورية واللبنانية التي ترسل إليها في البريد      ونصف  
وفي فرنسا ومستعمراتها      مائة فرنك  
وفي الاقطار الاجنبية      ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك  
يكفي في العنوان :

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

## جميع الحوالات ترسل باسم احمد عارف الزين

### فرياً يصدر كتاب نحن في افريقيا

او الهجرة اللبنانية السورية الى افريقيا الغربية      ماضيها - حاضرها - مستقبلها  
اول واكمل كتاب عن الهجرة ٦ يقع في ٤٠٠ صفحة من الحجم الكبير - مئة صوره ونيف  
١٠ خرائط بينها خريطة كبيرة عربية افريقيا الغربية ملونة بستة ألوان  
عنوان المؤلف : كامل مروءة      بيروت      صندوق البريد ٢٢٦

## ثواب وعقاب

الثواب كل الثواب للذين يؤازرون العرفان بأنواع المؤازرة وبعطفون عليه عطفاً صادقاً وهم  
كثير والله الحمد حتى أن منهم من بدأ يرسل اشتراك سنة ١٣٥٨ أي قبل حلولها بشهور  
والعقاب كل العقاب لأولئك الذين لم يؤدوا حقوق العرفان إلى الآن مع أنه لم يبق من السنة إلا  
القليل وقد منعنا عنهم إلا بعض مشترك (سيرايليون) الجزء الممتاز فشر القليل ولم يشعر الكثير  
وحبذا لو أن هؤلاء وامثالهم سددوا حساب العرفان وقطعوا الاشتراك لكان خيراً من التي والمطل  
واللجوء إلى العتب والعذل ٦ فهل من مسمع ؟!

✽ الدكتور سنية حبوب : خريجة جامعة باناسلفانيا - أميركا ✽

متخصصة في أمراض وجراحة النساء والأطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩-١٢ قبل الظهر ومن  
٢-٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ١ شارع جورج بيكور رقم التلفون ٥٨-٧٥

الخلويات الشرقية الممتازة ✽ تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا) ✽